

環境保育 疫世代

梅高青年
第 76 期



目錄

校長序	4
校刊社匯報	9

環保

環境保育 / 307 鄭錦益	12
為了環保，我做了…… / 202 楊昀潔	14
對於我們的環境，我有話想說 / 308 戴宏宇	16
環保真的「環保」嗎?! / 202 林仟築、范薰文、高敏芝	18
環境及社會責任 / TEEMO	22
塑誰在汙染—塑膠柔珠 / 孤芳自賞黑玫瑰	24
關於環境保育及環境議題討論 / TEEMO	26
生態保育議題討論 / TEEMO	28

疫世代

疫情下的人類社會 / 308 戴宏宇	32
疫世代 / 資二甲 田家菁	34
疫時代 / An	35
疫世代 / TEEMO	37
疫世代 / 206 羅舒庭	39
疫世代 / 209 朱珮儀	40
疫世代 / 206 詹文綺	41
疫世代 / 102 彭浚璋	42
疫世代 / 209 鍾岱真	43
疫世代 / 211 謝昕頤	44
疫世代 / 208 嚴茲甄	45
防疫生活 / TEEMO	46

CONTENTS

校園時光

攝影集 / 孤芳自賞黑玫瑰 50

社團

動漫社專訪 / 202 廖品慧、林沂蓁 52

棋藝社專訪 / 202 廖品慧、林沂蓁 59

桌球社專訪 / 204 李欣 64

熱舞社專訪 / 206 梁茵綺 67

校園生活

公民訓練 / 102 黃靖晞、110 萬紫葳 69

運動會 / 202 陳雁琦 73

老師專訪

訪問老師心得 / 103 沈靖恩、高羽柔 77

記事

桃園幼獅工業區汙水處理廠工業廢水處理流程的介紹 / 阿布拉卡卡 79

校園生態池的營造 / 小啄木鳥 92

新冠病毒魔爪下的小確幸-鄉下圖書館內閣聽心得 / 數學科教師 李俊傑 .. 100

數度莞爾集(1)-(7) / 公民與社會科教師 崔宇華 106

第二十八屆梅岡文學獎

現代詩組總評 / 邱逸華 老師 128

升學密碼 / 半步 131

人型 / 皮諾丘 134

梅高的天空 / 綠冰 138

種種 / 星河裡的美國短毛貓 141

殤夢 / 皓月小兔 146

校長序

楊梅高中自創校以來，經過73個寒暑，在歷任校長經營及全體師生努力下，一直穩定成長，希望梅高的學子們，秉持著「今日我以梅高為榮、明日梅高以我為傲」的理念，一起為楊梅高中努力。



辦學理念

一 個人生命信念：知恩、感恩、報恩

1. 「溫厚的心使人心存他人，處處受歡迎；上進的心使人抬頭挺胸，無往不利」，我的人生哲學就是常存溫厚之心，知恩、感恩、報恩，則會廣結善緣，使人生圓融圓滿。
2. 心不難，事就不難，也因為以和為貴但不失原則，感受到周遭許多的幫助與溫暖，更期望以此想法，繼續將愛傳出去。

二 教育學習概念：優質多元、特色發展

1. 教育乃點點滴滴、持續不斷的工作，它需要愛心、耐心，更需要方法。在從事教育工作的這些年裡，了解到最真的教育，唯心而已，不需要去做任何修飾，只要以自身為本，逐步建立精緻的優質教育，了解每個學生的本質，朝向多元教育的方向發展，使能營造適性優質的高級中等教育。
2. 在12年國民教育的發展方向下，教育的本質乃在激發學生靈魂的深處潛能，以現在的社會發展而言，教育不僅重要而且緊要，所以創造一個優質多元、特色發展的教育環境，成為刻不容緩的議題。
3. 個人的教職生涯中，始終以一步一腳印的態度，在所有可能性中，努力推展建構優質多元的環境，在課程中協助學生在無限可塑性的前提下，去發展無限的可能。

三 學校經營理念：從心出發 HEART

1. **H-Home深耕在地**：以社區型高中出發，關懷周遭環境、認同成長土地、爭取社區支持，結合當地資源與文化，使學校能夠在地深耕。

2. **E-Earth放眼世界**：立足於社區，放眼世界作為一個地球公民，才能因應社會及國際情勢的變遷，以全人教育為主軸來孕育氣質、品格、能力兼備。
3. **A-Active積極活躍**：以品格教育及適性揚才課程，激發學生潛能，使能夠積極活躍投入生活與課業，精彩豐富自己的人生。
4. **R-Rich多元富足**：以落實十二年國民教育的理念，期許學生在適性揚才、多元進路的理念下，能夠找到自己的方向，富足自己的未來。
5. **T-Teaching教學為本**：為達到全人教育，要以教學為本，精進教學品質、精緻課程發展，提升教學效能、塑造優質學習。

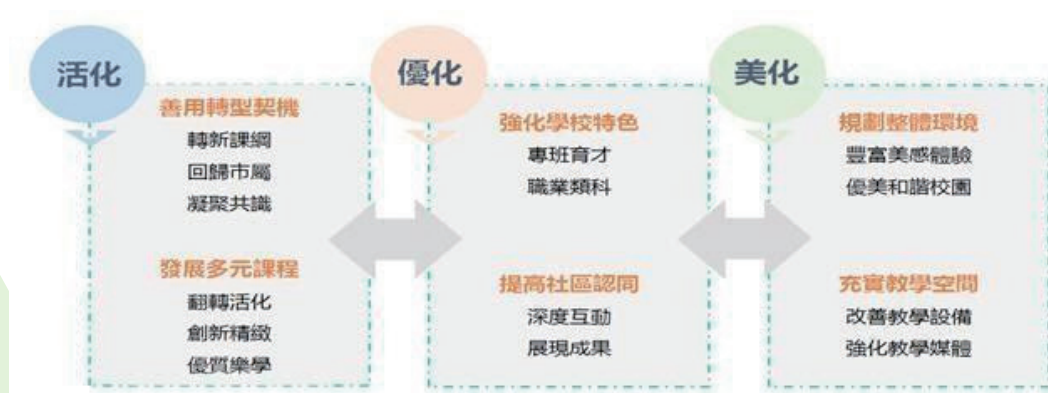
辦學目標

一 活化、優化、美化

市立楊梅高中有優良的傳統、優秀的師資、優美的校園和優雅的學生，而教育必須從過去重視看得見的硬體設備，轉而經營看不見的教育力。一校之長應以照顧學生為目標、以關懷同仁為起點、以創新精神主動積極推動校務、與社區家長維持良好溝通，建立一個溫馨而有前瞻性的學校。

只是教育的投資再大、學校的硬體再好、學生的資質再高，如果沒有好的老師，一切的投資都是枉然。如能成為學校的一員，必定和校內同仁攜手同心向前。

現在楊梅高中的就近入學比率(桃園市)超過98%、各項專案計畫補助近三年均超過1000萬，因應時代趨勢的變化、新課綱課程的發展、新建大樓的陣痛期、校園空間配置等課題，如能營造有效能的學校本質，以優良體質迎接正向循環，希望以**活化、優化、美化**三個方向，藉由善用轉型契機、發展多元課程、強化學校特色、提高社區認同、規劃整體環境、充實教學空間等方案來做到活力多元適性的全人課程、翻轉活化創新的卓越教學、優雅美化溫馨的永續環境、有效統整共享的教育資源，以教學為本，達到深耕在地、放眼世界、積極活躍、多元富足的經營理念，完成創意教育、適性學習、專業成長的願景藍圖，讓快樂學習成就每一個孩子，形成學生、家長與學校三贏的新局。



二

國際力、學習力、合作力、品格力、美學力



桃園市立楊梅高級中等學校

Taoyuan Municipal YangMei Senior High School

學校願景圖像

本期梅高青年收錄了梅岡文學獎的作品及評審老師的評語，師長及同學們文學造詣的展現，使得梅高青年為全校師生發表的刊物，希望大家細細品味，這個專屬於梅岡的園地。

校刊社匯報

文／社長、副社長

從農業時代到工業時代，再到現在的科技世代，時時刻刻我們都在傷害地球，且傷害的程度有日益增加的趨勢。北極熊的棲息地消失、珊瑚白化和空氣污染等等的問題，都是現代非常急迫需要解決的問題，也因地球只有一個，我們應該要在消失之前保護好它，珍惜他的重要性，上述的情況，更彰顯出我們應該要更加的「提倡環保」以及確實的「實踐環保」的重要性。

我們常在電視上看到「節能減碳」、「環保愛地球」和「節約能源、源源不絕」標語，但到底什麼是環保？哪些行為又包括在環保的範圍內？是少吃一點需要砍伐大量森林來飼養且會排放二氧化碳的肉？還是多吃當地的蔬菜？減少運送過程消耗的油？又或者多搭點大眾運輸？沒有人能完整的講出「環保」到底代表什麼意思，這其中也包括我們自己，我們想到的、注意到的都只是我們自己所關心的，像是家人在大太陽底下工作，所有選擇少開一點冷氣，家人們也會因為怕排放多餘的碳，對地球又造成了多一分的負擔，而改換電動車，但我們做的這些行為真的百分百對地球是有益的嗎？

在本次的校刊中，我們大家提出自我的想法並與我們共同討論這個議題，我們始終相信，只要多一個人提倡環保、為環保做出貢獻，世界就會因此而美好許多。





梅高青年 第76期

環保

環境保育

文／307 鄭錦益

關於環境的環保議題一直是人們長期奮鬥的目標之一。如何在有效的減輕人們對於地球的傷害而不嚴重的影響人類的生活作息有事也是其中一個重要的目標。我們身為一位地球公民，不論自身的力量大小與否，都應該要為地球的環境保育盡一份心力。

雖然我們的力量不大，沒辦法像某些成功人士蓋出綠建築，種植森林，甚至是立一條有關環境保育的法律，但我們仍然可以從小小的地方改善這個遍地污染的環境，像是不隨地亂丟垃圾，隨手關燈，關緊水龍頭，去海邊做淨灘活動……等。我們可以做到的就是不再浪費身邊的資源，減少不必要的汙染及開銷。如此一來，即便是小小的舉動有能夠對環境造成巨大的改善，減輕地球的負擔。

即使說得很輕鬆，但對於某些不在意環境保育的人，這些問題對他們來說根本不痛不癢。以塑膠為舉例：人們貪圖方便而發明塑膠，製成塑膠袋，塑膠吸管等日常用品，這些一次性使用的產品很有可能會被人類隨意丟棄；吸附在塑膠上面的持久性有機污染物，所釋放出的生態毒性對環境是極度不友善。種種原因，不論是海洋還是陸地上德生態和生物都成為了環境汙染的受害者，而身為加害者的人類卻總是渾然不知。

還記得海龜鼻孔卡著吸管的照片，又或者是信天翁的屍體內充滿著許多的塑膠垃圾。這些一張張令人揪心的照片，只是全球海洋垃圾這個嚴重的環境議題中，因報導而引起一點注意的鳳毛麟角。在環保愛地球成為流行口號

的時候，除了減少或拒絕使用塑膠袋和吸管，還有什麼是我們可以做、應該知道，或是值得關心的？

其實人們心裡最明白，環境保育人人都做得到，有沒有心而已。出門帶環保購物袋，不拿店家提供的塑膠袋，又或者是自備環保筷而不使用一次性的免洗筷；定期做好回收分類，不肆意在路上丟棄垃圾；減少使用不必要的一次性商品、垃圾減量、確實落實垃圾管理。看似很微小的舉動卻對環境非常有意義。環境保育你我們都做得到，而這也是我們應該做的；取之大自然，用之大自然，而不造成環境的嚴重影響，這其實也是身為人類對於環境保育的義務。



為了環保，我做了……

文／202 楊昀潔

近年來環保意識抬頭，不論是在吃、喝、玩樂等各種方面都有許多有關環保的疑慮及需要我們深入了解的問題。而根據環保署的統計，我國每年約使用45億雙免洗筷，總體來說使用量高達約5.9萬公噸，這是一個多麼龐然的數字，或許要在短時間內減少很不容易，但我們可以從身邊能做的小事開始。

在一次的雜誌我看到關於「免洗筷」的一篇討論報導，那時的我才國三，為了保護我們的地球，我便下定決心要改用環保筷，慢慢地我使用「環保筷」的頻率越來越高，為了我們的家園及自身的健康著想，即使常常覺得很麻煩，但換個角度站在世界的角度想，你的一時方便可能會造成的後果你可能沒設想到，況且有時你沒注意，免洗筷的外包裝就飛走，你不是故意亂丟但你也沒有行動想要去撿，這也造成了一個汙染；再來，你手中的那雙免洗筷是如何製作出的，在成品出來前的過程經過了哪些程序？又在製作完後的那些剩餘的材料安放到何處？這些是如此嚴重的問題，我們在使用時卻都沒想過。

在我剛開始時改用環保筷時，我感到總總的不便，你要隨身攜帶在身上，又在每次吃完後要清洗，沒地方清洗時又會黏黏的，這些不便時常會讓人想放棄使用環保筷，但我想到若每人一天三餐三雙免洗筷，那這些筷子使用完後會到哪去？一人一天三雙，那十個人會不會因為成本效率問題，回收場並未確實的回收，而是放一把火燒了？想到可能會造成環境的總總因素

後，我便覺得要繼續堅持下去，不要只因為一點不便而造成對地球更大的傷害。

還有一點是關於「免洗筷的成份對於人體健康」的疑慮，你以為一次性筷子會比外面的環保筷來的乾淨，那你可能就錯了。事實上，在製作免洗筷的過程中製造商可能添加了有害人體健康的化學物質，例如加入工業硫磺、雙氧水或硫酸鈉等物質，這些一旦吃到人體，將有可能影響人類器官的功能，若是長期使用一次性免洗筷，甚至可能因為硫磺會對人的呼吸道和胃黏膜產生刺激作用，而造成中毒；此外也可能會加入雙氧水，雙氧水的功能並不是殺菌，而是漂白，這些都只是為了要有更好的賣相。

總結上述這些原因，我想我們大家都應該要改變以前的習慣，我們應該開始減少使用免洗筷的動作，如果是為了乾淨，那這想法真的錯了。雖然我偶爾還是會忘記帶環保筷而使用免洗筷，但我只要再努力一點，我想我一定可以改變，為地球盡一份心力，因為在使用的過程，我們不僅造成了環境的汙染，我們也傷害了自己的健康。多一點用心，少一點汙染，我們都要做好保護這個世界的工作，這是我們的家園，我們僅有一個地球，更應好好照顧，保持乾淨的環境，讓下一代的人可以有美好的生活環境。



對於我們的環境，我有話想說

文 / 308 戴宏宇

我們所在的地球，有許多壯觀的美景，像是壯闊的森林、美麗的海洋、還有相當壯觀的峽谷與高山，然而我們人類社會的發展卻漸漸地在對這個動人且奇妙的大自然進行破壞。隨著我們的科技逐漸進步，我們開始逐漸忘掉了當初是誰培育我們生長？誰養育我們逐漸強壯？還有究竟是誰供給我們吃和住？雖然這個問題許多人的答案都會是他的家長。但在我看來，真實的答案，卻是我們全地球生命體的大家長「地球」。

地球這個「大家長」孕育著我們，使我們茁壯、強大，我們卻一直做出傷害環境的事情，像是不良工廠排放廢水到原本十分清淨的河流裡，亦或是許多人常常貪圖方便而隨地亂丟垃圾，等到那些破壞已經到無法挽救的程度之時，才有些許的人們開始驚覺，地球好像跟之前不太一樣了，氣候好像變得比之前極端了，野生動物好像一點一點的「消失」了。當這些人發現時，他們會開始呼籲社會大眾要注重生態環保，提出各式各樣的標語，想辦法讓整個世界注重環保議題。到了這個時候，會有許多人挺身而出，一起參加一些環保活動，買些環保餐具、用品之類的東西。雖然剛開始這種活動是非常正向的，但是過了一段時間後，這些人會開始發現這幾天的努力幾乎沒什麼用，又過了幾個禮拜，他們可能又開始回到原本的「方便」生活，為了貪圖方便而使用拋棄式的餐具、為了快速而使用塑膠袋、懶得跑去丟垃圾而隨地亂丟，這些看似沒有很嚴重的動作，卻深深的影響我們的世界。

雖然這些動作不會立即的反應到大自然，但若我們因為這樣而不做環

保，繼續亂丟垃圾，貪圖方便，地球將會繼續受到傷害，所以我們不應該覺得自己所做的事情毫無作用，反之我們應該堅持下去，並想辦法影響身邊的朋友或是家人，讓更多人一起為了環境努力，才有可能緩止我們過去傷害地球的種種事情，就算短期間內沒有用，我們還是要繼續做下去，使更多人發現環境保育的重要性，進而讓政府、工廠看到，想辦法讓政府開始發布環境保護的政策，讓那些亂排廢氣、廢水的黑心工廠受到限制，又或是受到罰款，若這個動作成功了，那對環境會是一個很大的幫助。

地球環境，是要大家一起保護的，絕非一個人或是一個團體的任務，也不是短期間內做就好，要做就要堅持到底，才可以真正的幫助我們的環境，而且不要覺得自己做的這些毫無用處，若你一個人這樣想，就代表會有很多跟你相同情況的人也跟你一樣一起放棄，要相信自己且呼籲大眾一起行動，才會讓我們的環境越來越好，氣候越來越溫和，那些瀕臨絕種的生物，可能也會漸漸開始增加數目。



環保真的「環保」嗎？！

文／202 林仟築、范薰文、高敏芝

你印象中的環保是什麼？環保購物袋取代塑膠袋？或是用環保吸管替代塑膠吸管？還是以環保筷取代免洗筷？也許你會去參與植樹節的種樹活動，種下一顆未來的大樹，並希望藉此能延緩全球暖化，但有些看似環保的行為，卻會對地球造成更深的傷害！

環保筷的隱憂

目前因環保意識抬頭，以往使用免洗筷的店家們紛紛換成環保筷或不提供，不過大家有想過這樣真的有比較環保嗎？我們先來了解免洗筷的製作過程及分解。首先，將砍下的竹子第一步，將砍下的竹材加工成竹筷；再來，用硫磺燻白或是用雙氧水漂白，也可以使之防潮、防霉；最後，將製作完成的免洗筷包裝，配送到各個店家。

這些免洗筷的製作過程看似好像不環保，但由於免洗筷大部分是由竹子做成的，只有少部分是用木頭，而不管免洗筷是用木頭還是竹子做成的，都是可以被天然分解的，至於外裝包的部分，只要是使用再生紙類或者是可分解的材料，就可以讓免洗筷從裡到外都能分解。

我們一般市面上常見的環保筷分為兩種，一種是塑膠筷，另一種則是不鏽鋼筷。塑膠筷和不鏽鋼筷其實沒有我們想像中的那麼環保。塑膠筷雖然被我們稱之為“環保筷”，但是它終究還是塑膠，我們把它丟棄之後對環境的危害可能還比免洗筷來的嚴重，因為免洗筷的材質是可以被分解的，但是塑

膠卻是萬年垃圾，要經過非常久遠的時間才能將它分解掉。不鏽鋼就更不用說了，大家應該都知道製鋼的過程需要耗掉很多能源，所以其實不鏽鋼筷也是非常不環保的「環保筷」。

綜合以上敘述，其實以「環保筷」取代免洗筷是徒勞無功的！那為何會這樣說呢？其實是因為製作木製免洗筷的原木大多為樺樹、竹子和其他邊角廢木料，並不會使用十年、百年的樹木。若我們不活用這些木材，廢棄的木頭壞在大雨來臨時形成漂流木，進而釀成水災。

我們使用環保筷一定會將它反覆清洗，而這可能會造成傳染疾病的風險增加，並且在我們清洗過程中所使用的清潔劑也會造成環境的汙染。所以說，到底是環保筷比較環保，還是免洗筷比較環保呢？

廚餘堆肥

廚餘中只含有百分之一的鉀和磷可用來做肥料，其餘的物質則含有毒素，而且回收廚餘並做成堆肥的過程中，會因天候因素而影響發酵速率，例如天氣寒冷時會減緩發酵。除了天候因素外，還有佔地。因為廚餘需長時間的發酵，導致部分土地無法被用於種植作物，會使農民收入減少。再來就是氮素的流失，在發酵過程中會流失百分之五十的氮素。綜合上述，廚餘堆肥實際可利用的物質大約只有百分之一，而作為肥料中重要成分的氮素卻流失了百分之五十。不僅可製成肥料的物質少之又少，且農民必須付出高額的成本才能得到足夠的有機廚餘肥料，其製程成本包含了土地無法利用、天候影響而無法順利發酵，這些會逼迫農民將收購價格調高，進而反映在蔬果的物價上。



寶特瓶、鋁罐、玻璃瓶回收

在賣場或超商裡，架子上陳列著五花八門的飲料，而盛裝飲品的容器也豐富多彩，其中又以保特瓶、鋁罐和玻璃瓶較為常見，不同材質的容器中，哪些是對環境最好的，哪些應該被減少使用的呢？

首先是保特瓶，雖然在台灣寶特瓶的回收率是最高的，但是使用的量實在是太大量，以致於還是有許多的寶特瓶流放在外，回收後的寶特瓶可以製成衣服、購物袋、毯子……等多項物品，可是一旦沒有被回收或送進焚化廠，那麼寶特瓶將存在大自然裡成為亙古不變的垃圾。

再來是鋁罐，雖然回收率不是最高的，但因鋁的回收價最好，所以鋁罐很少流放在外頭，製造過程中，鋁礦的開採造成嚴重的污染，煉熔時非常的耗能，更是會排放全氟碳化物，對環境的污染可說是極大。

最後是玻璃瓶，在回收前必須先清洗乾淨，接著依照顏色和品質來做分類，再做打碎的動作，然後熔化再製作成新的玻璃瓶，不過因為可能混有雜質在內，相對的更容易破碎，從上述的回收前置作業到分類、打碎接著熔化，這麼繁雜的處理過程裡，其實已經悄悄地對環境造成傷害。

塑膠容器回收

當你走進便利商店時，曾仔細地看過陳列在架上裝著食物的塑膠盒，是幾號塑膠嗎？而回收上面有層塑膠膜的紙碗，我們需要把那層膜撕下來丟入塑膠回收桶嗎？事實上，不同種的塑膠是要分別處理的，而且塑膠因容易和其他物質混和使用，又無法輕易使塑膠和其他物質分離，讓我們使用完容器後也無法精確分類出塑膠，導致被回收到的塑膠很少，更別說回收再利用的

機率會有多高。回收塑膠的成效並不佳，並且須付出高額回收成本，因為要分離塑膠與其他物質是現在科技可以辦到的，只是會耗損許多資源和時間，被分離出來的可再利用塑膠極少。

電器用品回收

當老舊的電器損壞，我們會將其拆解並做電器零件回收，但這真的可以做到環保回收再利用嗎？我們必須要「明確」知道該產品的使用過程，並經檢測無毒家電回收檢測，才可回收。無毒家電測驗是因為，家用電器例如電視含有鉛、水銀等有毒金屬，回收時須將其有毒物質去除、清理，才可回收。目前乍看下沒有問題，但因國內的效率及政策擬定不佳，導致台灣的家電總回收率近年來才只有33%，而且回收家電還要另外收費或是要符合店家訂出的特定規定，它們才會回收家電，這樣會造成民眾金錢上的負擔。

反思

上述許多環保怪象，也讓我們明白一件事，與其不停地回收再利用，不如愛惜物品並將使用時間延長，使資源不浪費，才是根本之道！

環境及社會責任

文 / TEEMO

我們很常會看到一些社會團體，先不管他們在抗爭甚麼，我們一般會怎麼看待，大多保持著甚麼態度？肯定不是說幫他們說話，這太假掰了，實際大多數的人都會去避開或是不理會，這該說我們沒公德心嗎？有可能是也有可能不是，也可能真的有人就是不屑這些，但是我覺得只是大家不想面對罷了。

接下來我會說說我的看法，我覺得大家是缺乏時間停下來思考，大家在追求生活、追求科技、追求效率、追求很多東西……，但是缺乏停下來，不停下來就沒辦法看到其中的風景，過了之後呢？沒了。什麼都不剩下了。

在寒假時，我去了台南、台中一趟，我看到了一些關於環境上的一些破壞，這是永久性的破壞，先說台南好了，台南省道17，因為過年會塞車，所以我們不走國道，但又因為疫情，我們挑了一個非常少人會去的地方，大概就是山上或是人很少的海邊逛逛，但這不是重點，在省道17上面，我看到了以前是農地，但是因為人為抽取地下水，而導致地層下陷，結果在地圖上幾乎都變成海了，而且那邊也不能住人，地質、水質都變了，也就是我們台灣的國土縮小了一小圈，這其實滿誇張的，我如果沒到那裡，我大概只會知道有地層下陷這件事，但是永遠不會知道實際是長這個樣子，該說我太無知嗎？我覺得如果要了解一些生態或是環境議題還是親自去去看，那真的會嚇到自己。

就像我上面講的，我們可能只是「知道」這件事，但是不代表能理解這件事，我們很常用「我們知道」來判斷一件事，但這並不是一件好事，因為知道而沒有體會環境被破壞這件事有多嚴重，到最後環境被破壞，那就來不及了，所以在認知上我覺得大家真的有待加強這些，包括我自己。

危機意識，政治上我們很喜歡用這個詞，這邊我不是想講政治。在新聞上我們很常聽到說中國威脅我們，我們年輕人認為還好，老一輩的人或是激進派的人大多都會用這句話來反駁我們：「你們太沒危機意識了」，這也剛好來陳述我上一段說的，大家太沒「危機意識」了，也許這跟我們現在沒甚麼影響，但總該會有些東西會汙染到自己吧？

在環境的維護上，大家都應該負起一些責任，而不是交給某些人，這才是我們做人的基本責任，說實話，汙染根本不會怎樣，地球自己根本沒差，是對我們人類有差，是我們把地球搞成「不適合人類居住」罷了。



塑誰在汙染—塑膠柔珠

文／孤芳自賞黑玫瑰

聯合國海洋法公約表示「海洋環境的污染」是指：人類直接或間接把物質或能量引入海洋環境，其中包括河口灣，以致可能造成損害生物資源和海洋生物、危害人類健康、妨礙包括捕魚和海洋的其他正當用途在內的各種海洋活動、損壞海水使用質量和減損環境優美等有害影響。常見的海洋汙染有：石油汙染、重金屬汙染、有機物汙染、放射性汙染、塑膠汙染。其中塑膠汙染的「塑膠柔珠」與我們更是貼近。

塑膠柔珠是透過工業生產製成的塑膠微粒，這些微粒通常由聚乙烯製成，有去除角質與死皮之效果，在保養品、清潔用品中有廣泛應用。塑膠柔珠，無法被一般排水系統攔截，在流向大海的過程中，會沿途吸附有毒有機化合物、藻類、微生物等。接著流入海中，進入食物鏈。目前研究可能影響雌激素、女性荷爾蒙、神經效應等。

其實不是只有使用塑膠柔珠才能達到產品效果，有許多天然或易於生物降解的替代品，像是杏仁、燕麥也能作為天然去角質成分。我們可以透過產品標籤上的成分標示辨別，避免購買含有PE、PMMA、PP、PET、Nylon-12、Nylon-6的產品。

塑膠柔珠不論對近海或遠洋的海洋生態都會有重大影響。因為塑膠柔珠會隨著洋流飄散到很多地方，而且有可能會被濃縮、被累積。研究表示，塑膠柔珠會吸附某些重金屬及脂溶性毒素。不過由於這些重金屬大多是水溶性的，多喝水可以幫助把水溶性的化學物從腎臟、尿液中排除掉。而塑膠柔珠

吸附的有毒物質多是脂溶性毒素，多吃一些新鮮的蔬菜和水果，可以幫助人體把脂溶性化合物從腸胃道、糞便中排除掉。

雖然這些可以使人體減少塑膠柔珠吸附毒物的影響，但與其事後防禦，倒不如斬草除根才是最治本的方法。也許我們無法控制產品生產，但可以選擇購買不含塑膠柔珠的產品，每個人從小小的改變，就可以為這世界多留一些美好，減少環境汙染，無論對地球還是人類，都是最好的善待。



關於環境保育及環境議題討論

文 / TEEMO

在這個科學的世代，我們所處的時空有著前所未有的科技，像是手機、電腦、平板、科學食品、清潔劑...，只要有科技，經濟也會一齊變好或是成長。

這很棒，看起來沒甚麼不好，也的確。誰不喜歡高科技？但也相反的有一個議題是人類想了100年到現在也還沒想出的解決方案，科技跟環境，這兩個議題總是互相矛盾，故經濟，環境可能就會被破壞，故環境，經濟又沒辦法繼續進步，相同的科技也是，它跟經濟是站在一起的。

而我們現在的處置方案，老實說不是最好的，但也是最能讓經濟進步，環境「破壞慢」的，可是那終究是「慢點破壞」罷了，實體的問題還是在，並沒有解決其中的問題。

我這邊想討論的是，可能可以怎麼做，也許不是一定可以實行，但應該合理的，第一個是浪費的問題，我們也許在科技產品上很常有一個想法，就是把它當作消耗品，這其實也是個看似是問題，但總是我們把它當作合理的動作，我舉個例子，假如你是一個正常的上班族，每個月都存大概可以有存個3000元能力的人，沒有小孩，爸媽健康，沒有情人，你突然手機摔到了，只有螢幕壞掉，是主螢幕壞掉，不是保護貼，你可能想說換個一台手機，但你卻沒有想說花個3000換個螢幕，大概有8成以上的人會選擇去換一台新手機，別說螢幕，如果是電池呢，你肯定會換一台新的手機，因為這其實跟心理層面有關，經濟予許、東西壞了、朋友同事用最新的科技產品「虛

榮心」，一切合理的流程才讓你有：可以換了，這就是浪費，因為你因為虛榮心的慾望完全讓你連環境都忽略了，就算是我自己，我也可能陷入這個議題裡。

第二個是紙張，這個問題其實還好，但是我身為學生，我看到的廢棄紙張或者是不要的書(不像收藏用的，其中包括小說、經典文學等...)，也就是教科書，這些書到最後的下場就是被回收，但又有多少書沒有被回收？回收書最後又有價值？老實說不到一成，就以回收來看(包刮塑膠、玻璃)，它們的回收率就已經不到1成了，紙類更不用說，因為價格不好，賣不掉、成本高，這種賠本生意誰要做？我認為應該要處理的是教科書的紙，或著是減少教科書的用紙量，又或著是試試電子書，這時又有一個問題，使用電子書這件事，其實國外也有一些實驗報導，電子書的成效跟實體書的讀書效率差了許多，因為電子書會讓你不太能練習。

【大量訊息】的訓練，實體書反而能，比起電子書，再來是設備，你可能是拿著手機平板去使用電子書，超過三十分鐘的使用，你的眼睛可能會覺得不舒服或疼痛，假如你看的是平均五萬字的輕小說(通常指的是日本創作品，年輕人為主要的客群)那你怎麼看得下去，看一看眼睛就會受傷，所以電子書可能也要有新的創新，不然紙張的問題，不會有接下來的發展，我認為這應該是主要的。



生態保育議題討論

文 / TEEMO

人類在開發科技，以讓生活更便利的情況下，也犧牲了一些「物質」，為了提升效率，也因為有犧牲那些，效率才是最好的，但是效率歸效率，犧牲的東西是不太會回來，人類肯定想過一兩百年後，但肯定沒想過永久都是這樣的有效率的犧牲，所以這邊我要討論的是生態上的破壞。

一開始的人類，肯定是沒想過「保育」這件事，效率第一，之後因為生態犧牲到了一定程度後開始影響生活，才有了保育觀念，然後觀念要普及也是要花一段時間，不是每個人都能想到或是體驗到基本生活被破壞的感受，雖然現在的世界，我估計可能也只有五成以上的人大多都有，不過觀念只是時間的問題，還有可以讓生態犧牲少一點，再來是尋找新方法，也就是開發或是發現永續能源，這聽起來很動聽，可是我們目前在做的事都是在開發「用犧牲生態更少，做出好東西賺錢」，說到底還是有生態被破壞，人還是要賺錢，那也是為了自己，這也不是不行的，我們人如果沒有一些利益誰會想行動，但錢如果能引發更多可能那聽起來也沒不好，我這邊我沒說錢不好，是說錢可能是一把雙面刃，有好有壞，像我前面說的永續能源，那理論上也是最終目標，而且也不好達成。

森林生態，在台灣這邊森林並不少見，森林提供多樣化的野生動物棲息地，我們常說要有生物多樣性，也就是不管人養或是野生我們都要保留，因為生物不是所有都是可以被人養的，野生也是生存條件的一部分，假如不保留一些野生區，全部都開發的話，那些生物的棲息地遭破壞，之後消失，後

面更麻煩，大多人可能沒有對生態的循環沒有一定的概念，假如有一種昆蟲因為人為破壞之後確實完全沒有了，你覺得會怎樣？覺得沒怎樣對吧？假如那種生物他吃蟑螂，那他消失，那蟑螂的量肯定會突然上升很多，那包括我都覺得不好了你覺得好嗎；吃那種昆蟲的生物，也因為少了食物，有可能他只吃那一種或是少了一個來源，那另一個生物肯定又有可能會被影響，並且有機會會成為下個消失的生物，森林生態是可能有著生物存在的生態域，他只要一被破壞，直接影響的是成千上萬種的生物，不可能只影響一隻一種生物。

開發活動，我們人很喜歡去賺錢，去開發不同領域的事物，這是好事，可是未來的開發我認為要改變的是，要為「更遙遠的未來」去做思考，不是「人類好」就是好，環境不好人類不會更好。





梅高青年 第76期



疫世代

疫情下的人類社會

文／308 戴宏宇

在新冠肺炎這波疫情的襲捲下，許多國家或是社群都受到了嚴重的影響，像是經濟嚴重下跌或是群聚會有感染的風險，在這波疫情下，甚至影響到我們日常生活用品的原物料供應鏈，導致些許國家民生用品發生嚴重性的短缺，在市場內出現了「搶貨」的現象。對於這些事件，我認為我們人類社會還不夠健全，有些政策跟觀念是直到最近疫情爆發，人們才開始知道要制定或是了解，像是有許多人因為這次的新冠肺炎，才知道口沫其實可以飛很遠且如果在密閉空間只要有一個噴嚏，過一段時間後，噴嚏打出來的小口沫會散布在整個空間，還有其他知識也是經過這次經驗大家才漸漸知道的。

隨著這次的疫情，讓我們理解了許多有關疾病的知識，但也造成了大量的損失，一直到了現在疫情都還沒有結束，我們必須學習新的生活方式，也就是所謂的「防疫新生活運動」，新生活運動指的是我們要習慣與病毒一起生活，雖然病毒不一定在會在身旁，但還是要盡力做好最佳保護與活動措施，像是出門要戴口罩且要避免群聚等等……。為了避免疫情在國內迅速擴散，我們只能盡量做好保護，以免自己被感染，且傳染給家人又或是朋友、同學，造成群聚感染。雖然一感染了就會造成連鎖性的問題，但絕對不能產生逃避心態，應該要好好面對他，將「他」擊潰，要相信只要大家一起努力，絕對可以度過去的。

經過這次疫情，讓我發現我們的人類社會還有許多缺點值得我們深究及改進，不管是市場問題還是我們的生活習慣都有些許地方需要我們思考，像

是我們現代社會常常強調的「專業化」，在新冠肺炎的摧殘下，某些工廠的原物料供應廠因應政府發布的對應新冠肺炎的政策而停工，導致無資源可以生產製造，這不禁讓我思考現今常常使用的專業化就是最好的嘛？還有一些大眾運輸工具，都會有不同人去碰同一個地方的設備，不管是火車的把手、座椅，還是Y o u B i k e腳踏車的握把，這些東西若上面有病毒的話是不是有機會造成大範圍的感染事件？我認為這些東西都是我們值得思考的。

雖然疫情帶來了許多的破壞，但同時也讓我們有機會去發現現代社會的一些缺陷，我相信只要我們好好做好保護，盡量讓疫情不要爆發，就可以好好利用這次特別的機會學到一些東西且在未來好好運用，使人類社會更加進步。

疫世代

文／資二甲 田家菁

自從新冠肺炎病毒擴散到世界各地後，人們的生活有了重大轉變。幾乎每一個國家都要面對疫情。這些政策也許會為人民帶來許多不便，但都是為了要控制疫情。口罩、酒精、體溫計等物品在疫情發生之後成為最熱銷的商品，人們因為疫情而更重視衛生習慣的培養，生活也有了一些改變。

以前搭公車時，總有長輩聊天，除了生病的人以外，幾乎沒有人戴口罩。疫情發生之後，車上不再有人交頭接耳，且人人配戴口罩，保護彼此。另外，搭火車時也要先檢測體溫，車上禁止飲食，且強制佩戴口罩。進入學校時也要量測體溫，並用酒精消毒雙手，將疫情隔絕於校外。

疫情讓人們感到恐慌，深怕自己或家人成為下一個疫情吞噬的對象。因此，人們更加重視清潔、消毒的工作，更了解到培養良好衛生習慣的重要性。疫情現在能如此平穩，背後有很多付出。他們犧牲自己陪伴家人的時間，冒著被病患感染的風險，在防疫第一線為人民付出，這份辛勞值得我們去感恩。

現在疫情仍未結束，人人都要配合政府的防疫措施，共同為社會努力，我們用最正面的態度，去面對未來所有困境。

疫時代

文 / An

新冠肺炎至2019年爆發以來，全世界的防疫之作面臨考驗，近來更有變種病毒出現，在在考驗全球的醫療及公衛系統。疫情為何在中國武漢爆發？明明致死率比之前的SARS病毒還要低而人們還是會慌張失措呢？

武漢是一個人絡繹不絕的繁華都市，充滿朝聖的觀光客。這個文化歷史名城位於交通中樞的便利位置，自疫情爆發以來，各國的專家陸續提出對爆發點的疑慮，但經過當局的調查和研究都不太吻合，所以至今還是一團謎。身為小老百姓的我們，更對這個病毒毫無了解，但一夕之間的傳染染病人數飆升，我們才有危機意識，面對病毒我們猶如迷失方向的旅人對未來感到迷茫與恐懼。

在最初疫情擴散時，許多國家都抱著輕視和消極的態度，甚至有「佛系」的防疫態度，不但沒有管制入境的商旅，也沒有傳達防範疫情的應變政策給民眾，甚至忽略了病毒的嚴重性，隨著確診人數和死亡人數的增加，人們才意識到在病毒的面前是如此的渺小，甚至束手無策，有的國家因封城而導致人民上街抗議、在網路上散播質疑政府的影片；已確診的人仍到外面到處閒晃或集體團聚造成傳染的風險……，我想領導人是引導我們方向的重要舵手，好的政治團隊能在關鍵的時刻有效防疫和超前部署，給人民提供一個安全、便利的生活品質。

台灣雖是蕞爾小島，但自疫情爆發以來廣被各國媒體和人民稱讚，當初爆發時行政院長蘇貞昌就停止出口口罩，優先顧慮我們國民的需求；衛福部

部長陳時中第一時間成立疫情指揮中心，有效的管制入境乘客、提供我們疫情的最新消息，甚至夜以繼日地想出應變方案，就是希望在最短的時間內控制疫情，將危險降到最低。

現在全球的疫情人沒有趨緩的現象，甚至有的國家日益嚴重，其中包括國家的經濟下跌、物資生產停擺、限制人民活動、家庭暫時沒有經濟收入，我們目前能做的就是減少外出、出入公共場合佩戴口罩、身體不適應立即就醫、避免接觸野生動物……等保護自己也保護他人。

這場突如其來的疫情對我來說，除錯愕外更是反省和學習的契機。我最初也沒有很在意這場疫情，是看到台灣有確診才緊張了起來，為了買到口罩，假日一大早就去排隊，搭乘交通大眾工具時變得格外注意和小心，深怕在緊要關頭時而感染到病毒。

可以說，我們正是「疫時代」的少年！我們要比其他時代的人更有警覺心。雖然我們有時會因為疫情而感到緊張、不安，甚至有些心理負擔，但我們可以選擇與家人閒聊、找事做來放鬆心情、做些簡單的室內運動和保持正向的思維，讓生活步入健康又規律的軌跡。期待疫情結束之日，我們能找回人與人之間的信任，更坦然健康地生活！

疫世代

文 / TEEMO

2019年12月多，我們世界上又出現了一個大問題—「病毒」，一開始出來時老實說全世界都沒人覺得有甚麼，因為一開始只是在亞洲，接下來的三個月內傳遍全球，結果世界開始有了一些變化，像是經濟活動、政治、甚至一般的生活都變了樣，因為疫情的關係，有些人死去、有些人不能工作，經濟也受了限制。

但是身在台灣的我們並沒有這些問題，在最一開始時，我們反而是被認為是最快被感染的區域之一，畢竟我們離最一開始生病區域最近，這無庸置疑的，相較於日本跟韓國，我們的防的已經算好的了，當歐洲或美洲他們還覺得不會傳到它們那邊時，已經來不及了，這個地球上基本上距離不是甚麼大問題，傳過去也不是太困難的一件事，對病毒而言。

在2020年差不多4月時，全球大多都已經被感染時，雖然那時我們台灣還是處於醫療缺乏的狀態，口罩不足，那時的我還每個禮拜去排口罩，因為健保的關係台灣人都有口罩可以用，用配給的方式，我們家因為以前就有買一些口罩的原因，所以不至於太缺乏口罩，但是對於有些人或家庭沒有口罩而一些場所不能去或是工作不能做導致幾個月沒薪水，對那些人來說，那確實是災難。

到了現在，我們的疫情是有了一些轉變，像是疫苗、抗體漸漸的有被開發或製造出來了，但是台灣還是在國際地位上並不是優先的國家，這大家都知道，所以對我們來說可能還需要一、二年的時間，所以在長期防疫上我認

為我們還是可以控制得很好，未來的事情誰也說不定，但是台灣的防疫讓我們享有全世界最好的福利，而只有我們可以過上一般的經濟生活，一般的自由。

因為全國人民的配合，我們才可以如此，假如有人不配合，說實話防疫一點效果都沒有，那只是紙上談兵罷了，所以配合度高也是我們台灣人的優勢，有了配合，技術（醫療人員）上如果也沒有出問題，那就會造就我們現在的生活。

疫世代

文／206 羅舒庭

曾經的春節是熱熱鬧鬧、紅紅火火的。掛滿燈籠的廣場上人山人海，鑼鼓喧天。人們在鄉村裡走親訪友，絡繹不絕。但是去年的春節開始就變了調，一場肆虐全世界的新型冠狀病毒來勢洶洶，造成各地災情不斷。

去年雖然逐漸趨於緩和，但隨著天氣轉涼，春節假期將至，除在家圍爐外，國內外旅遊也是熱門選擇，在身心放鬆之際，也要慎防傳染病趁機偷襲。我們必須做好防疫措施，保護自己也保護他人。

例如留意疫情資訊，各國疫情變化快速，每天看新聞、報紙關注疫情狀況，並且配合採取防護措施，如進出公共場所或搭乘大眾運輸工具都要戴口罩，隨身帶著酒精消毒保持衛生，減少觸摸眼口鼻，透過量體溫來自主管理，一旦發現身體不適就要盡速就醫，從國外回來要進行居家隔離，若出現發燒、頭痛、咳嗽、肌肉痠痛或極度倦怠、腹瀉、嘔吐及其他腸胃相關等症狀，應主動告知空服人員或向機場港口檢疫人員通報。

疫世代

文／209 朱珮儀

一場疾病的爆發，改變了全世界的生活。
許多學生的學習場所從學校課桌變成了床上筆電
許多婆媽從超市採購變成了線上購物
從笑嘴迎人變成笑眼迎人

但，這是一般人的世界
你曾想過有些人是窮上加窮、苦上加苦嗎？
那些沒有筆電的孩子們，他們的受教權是不是就這樣被剝奪了？
沒有網路的地區，物資的採買是不是得冒著生命危險？
你甚至能想像疫情爆發了沒有口罩可以戴嗎？

一場疫情
更需要被看見的是貧富差距所造成的殞落

疫世代

文／206 詹文綺

這世界上已經有數以萬計的人民因新型冠狀病(COVID-19)而死亡，有人因此與家人分隔兩地、被迫隔離，沒被感染的人民也因疫情變得慌張。

其實病毒並不是最近才出現，早在2019年12月就已經有民眾遭到感染，隨著時間的流逝，病毒擴散至全世界，原本只是一種小感冒，竟然演變成大規模的瘟疫！沒想到它的傳染力竟然如此的可怕！

當人們聽到病毒擴及全世界時都很擔憂自己會遭他人傳染，別太緊張，這裡有一些訊息可以給你參考；假如檢測結果為陰性，代表你沒有感染的跡象；但假若你檢測到的結果為陽性，這就代表說你已受感染，將會被隔離！有些人的症狀比較不同，他們的情況如下…第一次檢測結果為陰性，有待觀察，可當他再次檢測的時候，結果卻變了！變成陽性！直接送去隔離。

前陣子，疫情出現最高峰，發現變種的病毒，使人們再一次的慌張，進出任何場所接強制配戴口罩，去圖書館要刷證件，採取實名制，那時候真的管得很嚴…

現在，疫情仍持續著，我們還是要做好防疫，避免再出現感染者。

疫世代

文／102 彭浚璋

人類至今為止以經歷過許多重大傳染病事件，十四世紀的黑死病、十五世紀末的美洲天花、十七世紀的黃熱病、1918的西班牙流感等……，這些疫情爆發的原因是因為當時的衛生條件和防疫觀念尚未完善，雖然如今的新冠肺Covid-19所帶來的災情仍不樂觀，但防疫的觀念已在人民的意識中建立，且因網路的發展，人類生活的方式也與過去產生變化。

隨著Covid-19疫情的蔓延，現在不管到那個地方基本上都要戴上口罩，不僅是保護自己，也是保護他人，雖然會帶來些許的不便，但經歷西班牙流感後，普通民眾也知道要戴上口罩防禦病毒。如今街上的行人都戴著口罩，口罩已變成一項必備的生活用品。

現在正處於防疫階段，政府宣導盡量避免出門與人接觸，而如今許多外送平台的興起，人們不必出門就能在家吃到美味的食物，這不僅避免人群聚集感染的發生機率，在出現感染者時也能方便得知感染者的位置和與其相關接觸的人，舉個例子，假如一名外送平台的顧客不幸染病，那其所接觸的外送員和其外送員所接觸的顧客就能按照交易紀錄輕易的控制疫情爆發的可能性。

在疫情尚未被控制之前，不是疫苗研發人員的我們能做到的事情就是盡量避免人群集體感染，帶上口罩，等待這波疫情結束。

疫世代

文／209 鍾岱真

度過了艱難的2020，迎來了新的2021。

2020年，我們都在慌亂中度過，每天的下午兩點中央疫情指揮中心都在公布今天的本土案例有幾例、境外移入有幾例，我想，大家都一樣，不想看到有新增的案例。

因為這次的疫情，在我們的生活中摻了一腳，使得演唱會延期、不能至現場看跨年表演、連工作都在家，還要戴上那有點煩人的口罩，這樣看來它好像只會帶給我們許多困擾，但換個角度想，因為有「他」，台灣在被更多國家認識了，被更多國家記住了，許多國家都看見了台灣的防疫做得好再向我們學習。

和之前一樣的生活無法繼續，沒有人能夠告訴我們這種日子還會持續多久，但我們必須接受，不能盲目的害怕病毒害怕死亡。病毒沒有智慧，但它們能快速地適應新生活，我想，即使我們害怕，也應該向它學習。

疫世代

文／211 謝昕頤

在2019年12月開始，中國湖北省武漢市發現不明原因的肺炎群聚，在疫情初期，個案多與武漢華南海鮮城活動史有關，但目前感染源仍無法釐清，而此肺炎病原體被中國官方在2020年1月9日公布為新型冠狀病毒，之後疫情開始迅速地擴散世界各地，且證實了此病毒可有效的人傳人，全世界開始產生了恐慌。

在台灣2020年1月28日確診第1例本土個案，為境外移入造成之家庭群聚感染，當時的台灣，人心惶惶，也感受到其嚴重性，為防疫做準備，買口罩、衛生紙、酒精、家居需用品…各式各樣，瘋狂搶買，就怕不夠，你太晚買，東西就會已經賣完，要買要快，每個人都盡量不出門去人多的地方、勤洗手，此時，衛生署也特別用心，教我們如何做好防疫措施，像是內外夾弓大立腕、保持社交距離、隔離14天…開學日也因此延期，希望新型冠狀肺炎，能夠快點消失。

疫世代

文／208 嚴茲甄

2020年才正要開始，新型冠狀病毒就接踵而至。因為新型冠狀病毒大爆發，全球已經有了數萬人感染，也有人因此喪命。這是一種急性感染肺炎，病原體是先前從未發現的病毒。這病毒不易被人察覺，有10-14天的潛伏期，也就是說，被此病毒感染的人，他的一句話、打一個噴嚏，都有可能把其他人傳染，所以當這個病毒被發現時，感染問題已相當嚴重。患者初期症狀為發熱、乏力、乾咳，並逐漸出現呼吸困難等症狀，嚴重患者會呼吸窘迫或膿毒症狀休克，更嚴重的甚至會死亡。主要傳染途徑為飛沫傳播和接觸傳播，目前還未發現治療方法和疫苗。我們的衛福部長陳時中緊盯疫情，天天坐鎮指揮，他總是不苟言笑的，思考著該如何應對，有時拿著麥克風，指揮各個部門的人員，也每天宣導著防疫觀念。還控制了口罩的進出口，讓台灣人民都有口罩用，不會為了沒有口罩而煩惱。而最為辛苦的就是我們的醫護人員，他們比以往的春節更加勞累，不但在疫情期間無法回家，還要擔心自己是否也會被感染，比起勞累更多的是無助。他們是守衛生命的勇士，他們把病患從死神的手中奪過，一路護衛，以生死時速與死神賽跑。他們交接的是生命，守護的是醫生對病人救死扶傷的承諾。他們是最平凡卻最偉大的天使，不分晝夜的拯救所有人，時時刻刻與死神拔河。希望疫情可以早日控制，全國人民也確實的實施防疫計畫，讓這些辛苦的人們好好的休息。天使在人間，就在我們的身邊。

防疫生活

文 / TEEMO

2019年12月多，我們世界上又出現了一個大問題，「病毒」，一開始出來時老實說全世界都沒人覺得有甚麼，因為一開始只是在亞洲，接下來的三個月內傳遍全球，結果世界開始有了一些變化，像是經濟活動、政治、甚至一般的生活都變了樣，因為疫情的關係，有些人死去、有些人不能工作，經濟也受了限制。

但是身在台灣的我們並沒有這些問題，在最一開始時，我們反而是被認為是最快被感染的區域之一，畢竟我們離最一開始生病區域最近，這無庸置疑的，相較於日本跟韓國，我們的防的已經算好的了，當歐洲或美洲他們還覺得不會傳到它們那邊時，已經來不及了，這個地球上基本上距離不是什麼大問題，傳過去也不是太困難的一件事，對病毒而言。

在2020年差不多4月時，全球大多都已經被感染時，雖然那時我們台灣還是處於醫療缺乏的狀態，口罩不足，那時的我還每個禮拜去排口罩，因為健保的關係台灣人都有口罩可以用，用配給的方式，我們家因為以前就有買一些口罩的原因，所以不至於太缺乏口罩，但是對於有些人或家庭沒有口罩而一些場所不能去或是工作不能做導致幾個月沒薪水，對那些人來說，那確實是災難。

到了現在，我們的疫情是有了一些轉變，像是疫苗、抗體漸漸的有被開發或製造出來了，但是台灣還是在國際地位上並不是優先的國家，這大家都

知道，所以對我們來說可能還需要一、二年的時間，所以在長期防疫上我認為我們還是可以控制得很好，

未來的事情誰也說不定，但是台灣的防疫讓我們享有全世界最好的福利，而只有我們可以過上一般的經濟生活，一般的自由。

因為全國人民的配合，我們才可以如此，假如有人不配合，說實話防疫一點效果都沒有，那只是紙上談兵罷了，所以配合度高也是我們台灣人的優勢，有了配合，技術(醫療人員)上如果也沒有出問題，那就會造就我們現在的生活。





梅高青年 第76期

校園 時光



重生

攝影／孤芳自賞黑玫瑰

蘆竹瀆古厝藝術季的裝置藝術－沉浮而生。

利用廢棄瓦片製作的牛，勾勒出當地傳統生活的意象。是否有回到農村純樸生活的感覺，是否會認為當今社會在科技迅速的進步下已失了過往的美好。不僅帶走了純真，還帶來了危害。



耙與夾

攝影／孤芳自賞黑玫瑰

彰化芳苑以養蚵聞名，退潮時除了採蚵還可以挖蛤蜊。夕陽的照耀下，海水波光粼粼；海風的陪襯下，遊客樂不思蜀。

但此景還能維持多久？或許一年後再次回到這裡，已不是拿著蛤蜊耙找蛤蜊，而是拿著垃圾夾撿垃圾了。





動漫社專訪

文、攝／202 廖品慧、林沂蓁

一、動漫社介紹：

楊梅高中ACGN動漫社，是以探討動畫（Anime）、小說（Novel）、漫畫（Comic）、遊戲（Game），俗稱ACGN（此為ACG之延伸）為主要社團活動。動漫本身，



是日本引以為傲的大產業，其中包括餐飲及各式商業活動。聯名如何垂直性地賺取商業利益、國與國之間要如何達到文化交流、文化攻佔的內涵，動漫社就是在探討這些議題。除此之外，動漫社也會參加校內的社團成果展以及校外的Mona、迎新，與他校的動漫社交流。

二、動漫社指導老師（陳鵬菴老師）：

Q1. 是因為什麼因緣際會而來到楊梅高中擔任動漫社指導老師？

A1. 我的話劇社老師曾在楊梅高中指導話劇社，我剛升大二，當時的活動組長透過我的話劇社老師，詢問我能不能為沒有指導老師的動漫社代課。雖然我不太清楚要如何指導社團，但還是接下了這份工作。一開始會模仿印象中老師上課的樣子來指導學生，當作一次打工的經驗。但任職時間一長，便逐漸產生責任感，而開始提升自己。我會去不同

的大學觀摩動漫或文化的相關課程，研究更深一層的內容來指導學生。我的想法不單單是指導他們，同時也在分享我所知道的知識，希望我分享的內容對學生來說是全新的領域，讓學生眼界更加廣大。

Q2. 社團教學過程中最有印象的部分？

A2. 我覺得現在學生的個性與八年前相差甚遠，其中一個原因是科技上的革新。以前的學生較不會使用手機，動漫資訊來源是從存取速度慢又少的舊手機。現在則是手機不離身，使學生接收資訊過於快速，過度依賴科技。學生類型又分於兩種，一種是默默做自己的事，另一種則是過度活潑的學生，他們都有一個共通點，就是都會對老師的問題有所反應，只是反應大小的異同。

Q3. 對楊梅高中動漫社的期望？

A3. 希望動漫社的學生未來能夠發展臺灣道地的動漫作品，而不是一昧地仿造外國。

Q4. 在教學時遇到的困難？

A4. 現在對老師最大的困難點就是「網路平台資源太豐富」，以前都是老師給學生資源，現在則因科技革新快速，無法吸收得比學生快，導致知道的動漫類型、資訊漸漸少於學生。曾經教過天才型的學生，遇到他沒興趣的話題時，反應非常平淡，反觀說到他有興趣的內容時，就會熱烈地參與議題討論，分享自己的所見所聞。與天才型的學生深度交談後，往往會認為自己沒辦法再給對方更多知識，覺得學生比自己厲害的多，而感到些許的自尊心受傷及孤獨感。



Q5. 曾經在哪些學校指導過動漫社？

A5. 前幾年都是指導楊梅動漫社。至於其他學校，最多的社團是話劇社。曾經在永豐高中的動漫社代課一段時間。我認為從以前到現在，相較起楊梅高中動漫社與永豐高中動漫社，一直都是楊梅高中的動漫社較開朗、有活力。

Q6. 動漫社最主要的社團課程？

A6. 動漫社並沒有主要的社團課程內容，一般人比較了解的就是A（動畫）C（漫畫）G（遊戲）N（小說），然而這四個領域是完全不同的面向，沒有一個老師能夠全面的掌握這些資訊。但動漫社的學生大多各自有喜愛的領域，曾經遇過學生希望課程能夠教導他有關動漫音樂向遊戲的內容，但音遊並不是我的相關專業領域，因此我沒辦法幫助他。動漫真的包含太多領域，但無論是ACGN哪些面向，都和創作有非常大的關係。

Q7. 是用什麼方式進行教學？

A7. 目前是使用投影片教學。現今不論是學生還是老師，都非常依賴視覺化的模式，許多教材甚至需要影片來作為輔助。若單純使用口頭的方式上課，談吐字句必須幽默風趣才能吸引學生，所以我都使用投影片，加上動圖再口述，告訴大家我想表達的內容是什麼。

Q8. 課程內容簡述

A8. 其實動漫的利益主要是在討論國與國之間的交流，甚至到文化攻占，像是用詞、用語，都是文化攻占的一部份。舉鬼滅之刃為例子，在了

解此動漫世界觀的情況下，對「鬼」這個字的想像，就會和一般人所認為的鬼有異。動漫最大的利益在於輸出動漫、漫畫至他國時，能夠讓對方了解到我們的風情、旅遊景點。舉例來說，假如我畫了一部漫畫，內容是在講述主角攻頂玉山的過程，當外國人看到這部作品時，就有機會來到臺灣朝聖，進而促進消費行為，此時，就會從文化輸出變成文化攻占。我們做的行為，相當於行銷臺灣，這就是所謂利益的部分，將我們的作品推銷出去與他國交流，再與他國進行交易。但臺灣目前最大的狀況，是沒有能夠輸出他國的本土作品。

三、動漫社社長（一年三班 菜鳥）：

Q1. 什麼原因而擔任動漫社社長？

A1. 最主要是嚮往「社長」這個頭銜，再加上有小功這個誘因，於是我自願當了社長。

Q2. 動漫社社長的職務範圍？

A2. 社團課時負責管理學生秩序，以及參加校內、校外各式會議。在校內會參加全校的社長會議，外面則是參加Mona（桃園高中職漫研聯盟）、動漫社迎新.....等等動漫相關活動。

Q3. 如何參加Mona？

A3. Mona的活動資格必須由主辦方邀請才能參加，沒辦法個人報名，所以機會非常難得。Mona的活動內容大多為Cosplay（角色扮演）交流及團康活動，多參加校外活動也有助於楊梅動漫社與他校的交流。



Q4. 社長甘苦談

A4. 社長這個頭銜感覺非常厲害，是我的成就感來源。平時除了社長的基本工作外，我也會幫忙管理社團的經費問題。但對我來說，擔任社長並不是一件很有壓力的事。

動漫社社員：

Q1. 為什麼想進動漫社？

A1. 之前是現充（現實過得很充實的人），今年才入坑。我認為身處動漫的環境，不與他人交流的話，非常容易變得孤身一人，這個美好的東西應該要與朋友分享才有意思，所以我進了動漫社，也認識很多志同道合的好朋友。（一年一班 黑糖）

對動漫研究有興趣，在小學三年級時就入坑。（資二甲 夜月）

Q2. 最深刻的動漫社活動內容？

A2. 校外的動漫社迎新，大家一起玩團康遊戲、分享不同知識、把自己對於動漫的看法結合在一起的感覺，令我印象深刻。（一年一班 黑糖）

準備社團成果展的過程。其他細節不公開，請大家未來好好期待。（資二甲 夜月）

Q3. 想從動漫社中學習到什麼？

A3. 關於動漫的歷史及未來動漫的發展趨勢。（資二甲 夜月）

Q4. 想把在動漫社學習到的能力應用於何處？

A4. 我認為能力應該需要長時間培養，用少少的社團時間並沒有辦法把畫畫或是Cosplay的技巧練好，所以比起能力，更加重要的應該是在動漫社交到與自己志同道合的朋友，同往相同的興趣、志向前進。（一年一班 黑糖）

四、動漫社同學推薦的動漫：刀劍神域、Re：從零開始的異世界生活、碧藍之海、你的名字。

五、心得：

廖品慧：我覺得動漫社比我想像中的還要積極，不論是專訪過的幹部還是社員，他們對動漫都有一定的喜好程度，也想過動漫還可以往哪個方向發展。在還沒有看過動漫之前，可能會覺得動漫就是一堆大眾俗稱的宅男在看的東西，但是當你沒有真正去了解時，你就沒辦法真正的打破原本的既定印象，也無法了解他們的美好。

專訪當中可以看見他們對社團的熱情以及積極參與活動的態度。雖然我本身也有在看一些動漫當作消遣或娛樂，但我從沒想過要去了解更多關於其中的意義，或是作者想表達的議題。我很驚訝的一點是：本校的動漫社有和校外的社團有互動，這讓我更加覺得動漫也算是語言的一種。所以我覺得這個社團很團結的點在於社員們都是有心想要研究動漫，而不是加入這個社團後被動去了解動漫。我比較喜歡的動漫類型是可以讓人感動的那種，那種心情有點類似於看電影，只是劇情比較豐富，人物的刻畫也比較細膩。在課餘閒暇時間不妨試試，說不定會讓你徹底愛上。



林沂蓁：經過動漫社的專訪後，我真的充分了解動漫社的社團活動內容。身處動漫社的社員們，對於動漫的熱情與理想非常強烈，如專訪內容所述，動漫社的社團活動包括探討動漫產業的發產，這可能打破大家對於動漫社「就只是社課時間看動漫」的印象，我認為有那麼務實的社團活動，真的非常充實且實際。

我個人也很愛看動漫，本命是文豪野犬的江戶川亂步，因為此動漫中的角色多以日本及歐美文豪的名字命名，所以看動漫之餘，我也拜讀了這些作家的名著。國中時最喜歡在上課日從晚上八點看動漫到半夜兩點，把一季拚完，雖然上高中後課業繁重，沒辦法再這樣做，但遇到自己喜歡的新番時，仍會騰出時間看完把它看完。在看動漫的同時，我也是聯名商品的「受害者」，目前還在與KURU TOGA、GU、UNIPLO糾纏不清中。大家有看出的採訪中，後面的括號是暱稱嗎？我覺得看動漫的人都會有屬於自己的暱稱，我過去著迷於東京殘響這部動漫，而為我自己取了Sphinx.這個暱稱。

高一的我，曾萌生加入動漫社的念頭，但當時並不了解動漫社生態，因而卻步。為了不讓各位同學重蹈我的覆轍，我們特別做了此專訪來讓大家了解動漫社，希望隱藏在楊梅高中熱愛動漫的朋友，不要再沉默了！一起加入動漫社同樂吧！

棋藝社專訪

文、攝／202 廖品慧、林沂蓁

一、棋藝社介紹：

楊梅高中棋藝社，為宣揚傳統棋藝文化、促進學生之間的情感、聚集棋類同好者，抱著「以棋會友」的精神來創辦。棋牌種類大致分為象棋、圍棋、跳棋、西洋棋、五子棋、暗棋，而棋藝社平日上課內容主要分為象棋殘局、休閒下棋及實戰練習，依照老師的課程內容而定。



除了平常的練習之外，也曾在106、107年舉辦過校內比賽，讓學生能夠運用所學來進行對奕，在棋盤上盡情發揮自我。除此之外，棋藝社也能讓學生適時調適心情，是一個專業之餘也能令人紓解壓力的社團。

二、棋藝社指導老師（郭嘉祥老師）：

Q1. 是怎樣的因緣際會而來到楊梅高中擔任棋藝社指導老師？

A1. 原本在這邊當職員，而我又是圍棋、象棋棋會的教練，早期就有在指導社團。退休以後有一段時間沒有回來了，因為現在的活動組長認識我，知道我有關於棋藝方面的專長，因此找我擔任棋藝社指導老師。



Q2. 曾經指導過什麼學校？參加過什麼比賽？

A2. 曾經指導過中央警官學校以及湖口的一間高中。參加過象棋比賽獲得第二名。

Q3. 對於楊梅高中棋藝社的期許？

A3. 比起以前的社團模式，楊梅高中的社團課比較像是單純下棋，而非上課。硬體設備的方面希望能夠升級，例如：校史室沒有黑板，沒有專門的教室很不方便。再來是，希望教學時間能夠長一些，並不是指所有人，而是對棋藝有興趣的學生，希望能有多一點的時間來培育他們成為棋手。

Q4. 教學模式？

A4. 如果有白板的話，就畫在上面，再將象棋、圍棋分開來教。沒有白板的話就私底下來問我，我會先講解，再跟你下棋。

三、棋藝社社長（電子二 曾宇呈）：

Q1. 是什麼原因而擔任棋藝社社長？

A1. 棋藝社的同學似乎對當社長這件事沒有那麼積極，我算是被前任社長半推坑，誤打誤撞地當上了社長。在不耽擱重要事務的情況下，社長這職位還算是輕鬆，學校方面也有給獎勵，因此並不排斥擔任社長。

Q2. 棋藝社社長的職務範圍？

A2. 無異與一般社長的職務：社團課前拿點名表、社團紀錄本，上課時點名以及登記社團課時間離開教室同學的名字。

Q3. 擔任棋藝社社長的心得？

A3. 目前還沒有在社團活動中獲得太大的成就感，也沒有參加過動態展或靜態展。最喜歡的棋類是象棋。因為社團活動大多為靜態活動、社長的職務也算是輕鬆，因此我還蠻享受這種棋藝社悠閒的感覺。

四、棋藝社社員：

Q1. 為什麼會加入棋藝社？

A1. 其實當初我並沒有特別想進哪個社團，但還是想選擇一個比較沒有時間壓力又不影響正常課業的社團，於是就和同學結伴進入了棋藝社。
(二年六班 陳子欣)

我看了與棋藝相關的動漫，因而對棋藝產生興趣。我認為棋藝是一個可以放鬆心情的靜態活動，同時也能提升我的思考能力。(二年四班 曾星慈)

Q2. 最有印象的社團活動？

A2. 最有印象的活動內容是老師的圍棋課程。有次他在介紹圍棋相關的知識，感覺自己突然被內容吸引到了！所謂圍棋，並不是單純圍起來而已，它像是一個計畫，必須去預判對方，同時也要設想自己的下一步，我認為圍棋是一個非常高深的休閒活動。

最有印象的社團活動是與老師對弈的過程。過程中可以看到自己的不足之處，像我就在與老師對弈的過程中，學習到如何冷靜思考。(二年四班 曾星慈)



Q3. 想把在棋藝社學到的內容應用在何處？

A3. 我認為多一個棋藝的技巧是多一方面的技能。譬如我在交流棋藝上，可以學習到人際方面的溝通、學習、練習圍棋，有助於提升我的專注能力，不管未來在職場上或是做任何事都有非常好的影響力。（二年六班 陳子欣）

我認為下圍棋時，學習到的不單單是下棋的技巧，而是整個氛圍和思考模式。下圍棋對我未來的工作或是人際關係上能有更多不同的處理、應對模式，最重要的部分就是一定能訓練到專注能力！（二年四班 曾星慈）

五、心得：

廖品慧：即使棋藝社的教室缺少了教學所需的白板，指導老師仍然用心地教導學生，甚至老師還希望能在課外時間有更多的教學活動，謝謝老師有這樣的熱忱。對大部分的同學來說，應該都認為下棋需要聰明的腦袋，或是要從小培養，要有一定的基礎才能真正和老師對奕。

雖然有些同學是被迫進社的，但他們還是認為可以學習到一些技能，在未來能夠派上用場。但就我們學校的棋藝社來說，其實是用興趣在下棋，也就是說，如果你今天沒有棋類的基本概念也沒有關係，老師都會有耐心地指導你。

下棋不但可以得到樂趣，也可以增強邏輯推理能力和專注力。其實棋藝社給人一種放鬆、悠閒的感覺。

林沂蓁：經過棋藝社的專訪後，我更加了解棋藝社的社團內容。棋藝社的師資非常優渥，指導老師為象棋及圍棋方面的專家，但受限於場地資源限制，老師沒辦法傾囊相授，相信如果有黑板及足夠的時間，楊梅高中也能培育良好的棋手。我的想法中，棋類比賽一直都是屬於需要有天分的運動，聽到老師旗下的學生曾經參加比賽，得過獎，讓我意識到原來棋類比賽也能離學生那麼近，這是一個很好的機緣，是加入棋藝社的同學們所能擁有的機會。很多棋藝社的學生對於指導老師的教導都感觸頗深，認為在棋藝社中學習到的能力是可以帶著走的。希望楊梅高中同學們看到這篇專訪，能夠進來棋藝社一起訓練專注力！



桌球社專訪

文／204李欣

說到桌球，我們不免於會想到台灣的選手江宏傑和日本選手福原愛這對桌球模範夫妻，他們不僅僅只是桌球選手，也代表了兩個國家的交流，我們甚至可以從中見證到，因為國際的桌球比賽而產生的一個家庭。我非常喜歡看桌球比賽，也非常喜歡打桌球，因此對桌球社的專訪特別有興趣，接下來就讓我們來看看桌球社的社員對於桌球的各種了解以及加入桌球社的目的與想法吧。

採訪者：「請問你對於桌球有什麼特別的既定印象以及了解呢？」

受訪者：「我對於桌球的既定印象是很酷，而且大部分的人都不會打桌球，所以如果有人有厲害球技，大家就會特別羨慕他。至於我在打桌球的過程中，我發現到可以訓練我的手臂肌肉和反應的速度，桌球有分很多種打法，正手拍、反手拍、切球(削球)、旋球等等，其中切球(削球)一直都是我最擅長也最喜歡的打法，因為它可以讓球旋轉，導致它落在桌球桌的位置產生變化，利用變化來威脅到對方的攻擊技術，藉此增加我得分的可能性。」

採訪者：「請問你加入桌球社的目的或原因是什麼呢？」

受訪者：「起初，是因為朋友的邀請，我才加入桌球社，但是自從我加入桌球社以後，我發現我越來越喜歡桌球這項運動了。」

採訪者：「請問在打桌球的過程中你有遇到什麼樣的困難嗎？你又是如何克服困難的呢？」

受訪者：「我剛開始接觸桌球時，最大的困難就是打不到球，於是我先利用對牆壁打球找到掌握球彈跳的感覺，漸漸地就有慣性的動作，球朝著我的方向前進時，我就打得到球了。打到球的感覺很棒，那種成就是努力很久得來的，成功打到球的當下，我內心很激動澎湃，因為我完成了一件我曾經覺得蠻困難的事情。」

採訪者：「學會桌球這項運動之後，對你的生活有什麼特別的幫助嗎？」

受訪者：「我學會這項運動之後，我在周末無聊的時候，可以和朋友出去打桌球，有別於以往打籃球、逛街之外，我又多了一個選擇，這一點，讓我感到無比的開心，對我的生活來說是一件增進自己的事情。」

採訪者：「最後可以用一段話來描述你對於桌球的熱愛和桌球社的評論嗎？」

受訪者：「對於現在的我而言，桌球就像是我生命中不可缺少的夥伴一樣，它是我難過時，可以陪伴我，使我心情變好的一項運動，也是一項可以訓練我的體魄的運動，更是一個用來交到朋友非常棒的方法。只要喜愛打桌球的人，加入桌球社，這裡有著一群志同道合的朋友，可以一起練習桌球技巧，或者是互相切磋，這裡除了有良性的競爭之外，也有著可以一輩子回憶的美好時光。」

看完以上的訪問內容，是不是也讓你有些心動了呢？接著讓我們來更詳細了解桌球一下吧。桌球最早的起源，其實是在中世紀的英國，當時有一群大學生在室內模仿網球賽，漸漸地在校園流傳起來，因為方便，而且不需要太大的場地空間，也不用擔心颶風下雨的問題，因此受到一般百姓的愛戴，



後來，才慢慢地演變成現在的「桌球」。那麼打桌球對我們有什麼好處呢？其中最重要的一點就是老少咸宜，打桌球不需要消耗太多的體力，而且比起其他運動又更安全一些，不用擔心會跌倒，也不用害怕跟別人有身體碰觸。再來，打桌球可以訓練你的敏捷能力，透過球速以及球的變化，必須快速的在腦中選擇好你的打法，不但能有效地開展你的反應協調還可以訓練到你的操控思維呢。而且有研究發現，打桌球可以治近視，因為人們長期看近物，導致肌肉壓迫眼球的關係，如果持續的打桌球，就會因為球的上下移動，讓眼睛的目標跟著上下移動，有助於放鬆眼球肌肉，達到消除眼睛疲勞的效果。

了解桌球的各種面相之後，如果你也對桌球有那麼點的興趣或是不知道該選擇哪種社團的話，不妨到桌球社試試看，相信它一定會豐富你的高中生活的。

熱舞社專訪

文 / 206 梁茵綺

熱舞社分別有兩種，一種為GIRL STYLE 另一種為BREAKING。在這兩種舞風中GIRL STYLE是屬於女熱的範疇，而男熱偏向於BREAKING。成立熱舞社是為了凝聚校內喜愛跳舞的學生們，利用平日以及社團活動等時間彼此學習、交流、切磋，大家猶如家人一樣，開心的聚在一起進行各種舞蹈活動。其實熱舞社並不只是學習如何跳舞的社團，而是希望在練舞之餘社員們能培養彼此之間的默契及感情。熱舞社的每一個社員不僅僅能夠學到自己想學的舞蹈，也能夠能學習到與人相處的方式及如何參與一個團隊、團體，其實熱舞社並不限於那些舞跳得很好的學生，只要你喜歡跳舞都可以參加，不用在意別人的視線，盡情揮灑汗水以及熱情來享受舞蹈吧!!!而且熱舞社費不算很昂貴，主要是用在請舞蹈老師的費用上。我每次看到熱舞社的朋友上完社課的時候都超好笑，因為跳完舞的時候，每個人的臉都紅得像蘋果一樣紅通通的，有瀏海的更慘，原本梳美美的劉海都變成條碼劉海!!!

當然不是每次都醜醜的，只要有表演時，女生都變身成性感又可愛的小女孩，而男生都化身成帥氣逼人的男孩。

以下是採訪熱舞社社員：

訪問者：「為什麼當初選社時會選擇熱舞社？」

受訪者：「我非常喜歡cover韓國舞蹈，所以我想跟熱舞社的社員切磋舞技並且學跳舞的技巧。」



訪問者：「在整學期當中有5次社課，你覺得自己改變到了什麼？」

受訪者：「剛上社課老師會帶我們跳比較偏韻律的舞蹈，除了幫助我們暖身之外，順便幫助我們更順利的尋找節奏，每次扛上第一次社課時，從熱舞開始我都會感到筋疲力盡，但從每一次的社課中，我感覺到自己的體力比以前更好了，能跟上老師的動作也能及時適應不同的舞風。」

訪問者：「在這次社課印象最深刻以及最喜歡的時刻？」

受訪者：「印象最深刻是快結束的時候，老師會把舞蹈跳得不錯的同学挑出來跳，然後，我覺得在大家的目光中跳舞非常的享受以及深刻。如果說最喜歡的時刻應該是被老師說跳得很好吧！！！！畢竟誰不喜歡被稱讚。」

經過這次社團訪問後，我覺得熱舞社的大家對於跳舞都充滿了熱情以及那種想把舞跳好的感覺，其實說實話我自己也很喜歡韓國的k-pop文化，也很喜歡跳舞可惜肢體不協調，所以我很欣賞熱舞社的每一位成員，並且很羨慕他們的律動感以及節奏感，而我在訪問中我也得知在整個熱舞社最開心的活動屬於迎新吧！因為可以認識各校喜歡跳舞的同學並且互相交流……。所以喜歡跳的同學快加入熱舞的大家庭吧！！！不管你肢體協不協調，老師都會細心的教導，所以放心去喜歡你自己想做的事吧，不要害羞。

公民訓練心得

文／102 黃靖晞、110 萬紫葶

沒有艷陽高掛，但有徐徐微風吹拂，在如此宜人的日子，滿懷著期待的心情，公訓悄悄展開……

踏入教室，印入眼簾的是整齊劃一，身穿迷彩服的同學們，即便沒有受過嚴格的訓練，但在迷彩服的襯托下，我們各個像是有紀律的軍人。很快地我們上了遊覽車，準備前往營地。窗外的景色從蒼翠的山巒轉變成藍天大海，再由大海轉變為更高的高山，面對一切的未知，我的心情有些忐忑。輾轉來到營地，起初我們都有些不安，但在教官熱情的迎接下，我們都拋開煩惱，盡情歡呼。

經過了一天的熟悉及分站訓練，馬上迎來公訓的高潮—營火晚會。在黑夜下，輕快地音樂響起，我們隨著音樂跳躍、鼓掌、喊隊呼，氣氛逐漸變得更加歡愉，而最吸引我的不外乎是聖火，那可是晚會的主角之一呢！聖火的來到，代表著晚會的開始，也為晚會增添了興致。晚會怎麼能少了表演呢？當天的表演都十分精彩，令人印象驚豔，同學們在舞台上盡情揮灑汗水，隨著音樂舞動，展現努力的成果，在舞台上發揮地淋漓盡致，讓人意猶未盡。此外教官們還為我們舉辦「楊梅好聲音」，這才發現許多深藏不漏的同學們，也因為有營火晚會，讓他們有個展現自我的舞台。快樂的時間總是過的特別快，晚會逐漸邁向尾聲，原本閃爍的燈光停了下來，輕快的音樂也緩了下來，取而代之的是蠟燭的燭光，和輕柔的音樂，值星官用輕柔的語氣和我們說：「歡愉之後就要回到原本的生活繼續努力，朝夢想邁進。」，他和我們說了好多好多，而我也銘記在心，並思考起這趟旅行的意義。



結束了疲倦但充實的第一天，我們簡單的洗滌後就寢，為公訓的第一天畫上圓滿的休止符。隔天早上，天公不作美，烏雲密布，一早就下著傾盆大雨。即便如此，仍然沒有澆熄我們迎接挑戰的熱忱，結束幾個分站訓練後，我們迎來了成年禮，這是一個特別得體驗，不僅代表著公訓即將落幕，也代表著我們即將踏入人生的下一個階段。在師長的祝福下我們結束了成年禮，而師長們的叮嚀我會銘記在心，並運用在未來。

這趟旅行可說是獲益良多，特別是從玩樂中學習，例如：跳台練膽量，或者是一起野炊，煮出一道道令我垂涎三尺的佳餚，又或者學習如何合作解決問題，以及在成年禮上了解公民責任，為即將成為成熟大人的我們埋下伏筆。

儘管有些不捨，我們告別了營地，揮別了熱情招呼我們的教官，整理好心情，準備迎接之後的學校生活，這次的公訓為我們高中生活增添了許多不同的色彩，留下許多精采回憶。

徐徐微風拂過臉龐，一樣的微風，卻有著不同心情，我們踏上回去的路途，我知道，這不是一個結束，而是另一個嶄新的開始。





運動會

文／202 陳雁琦

每年最令人期待的活動就是十月份的運動會啦。熱血沸騰的運動會很慶幸沒有受到的疫情打擾，也很感謝當天老天爺給了我們一個剛剛好的舒適，讓人的心情跟著好了起來。

100公尺

第一個讓人心情跟著沸騰的運動就是一100公尺賽跑，比賽之前準備的緊張感、起跑之後的熱烈加油聲和到達終點的歡呼聲，在100公尺賽跑的運動場上此起彼落。看著大家蹲在起跑架前面準備起跑的時候，那個專注又堅定的眼神和臉龐，我就覺得他們很偉大而且很帥氣，如果是我，我一定會緊張到忘記要起跑，再加上被起跑的槍聲嚇到慢半拍。看到第一位到達終點的學姊，心中油然而生的感覺除了佩服還是佩服，上一秒還在起跑線，下一秒一個眨眼就到了終點線，讓人捨不得移開眼睛，自己也莫名的緊張到忘記呼吸，衝過線的那一刻，才想起來自己要呼吸這件事，幸好整個比賽全部只有10多秒的時間。





跳高

第二項令人沸騰不已的運動是一跳高，看著大家從不遠的距離跑過來，然後輕鬆起跳，就跳過一個我，我一直很懷疑他們是怎麼做到的，是不是鞋子裡面有偷加彈簧還是整個地表都是他們的彈簧床，又或許他們的身體有些許地方跟我們不一樣。這項運動觀看的時候沒有100公尺那麼緊張，但歡呼聲是不亞於賽跑的。跳過了之後，掉下來的那短短的幾秒，他們好像自帶慢動作、汽車加速過後的音效，躺在軟墊上面的時候，又覺得他們有整個世界的spotlight，全部都聚焦在他們身上。



跳遠

跳遠最讓我嘆為觀止的是，大家毫無猶豫地跳入沙坑，你可能會覺得我的想法很好笑，跳遠不跳入沙坑是要跳去哪裡，但是我真的無法克服心中的潔癖和恐懼感，光是想到我跳遠的畫面，我就覺得全身雞皮疙瘩。我在看跳遠的時候，真的覺得參加跳遠的大家，都是霍格華茲來的交換學生吧，大家輕輕地踩著步伐助跑、看準時機加重腳步用力的踩之後，輕穎的飛起，最後輕輕且穩穩的落在沙坑遙遠的彼方，像仙子下來凡間那般，整個過程不拖泥帶水，最重要的是，臉還是保持原樣的，半點猙獰的樣子都沒有出現，就好像輕輕跨過了甚麼東西，之後繼續走在巴黎街頭上，那樣的優雅。





1500公尺

我把1500公尺放在最後一項的原因就是，我必須要給跑1500公尺的人。

（不管是學姊、學弟還是同屆的同學）一個深深的敬禮，表示我的尊敬，平常體適能的800公尺就已經

讓我一個頭兩個大了，更何況是1500公尺，1500公尺足足比800公尺多了四分之三圈耶!!!這項運動最讓我感動的地方是，沒有人放棄，儘管是用走的，也有把全程走完，還有大家在旁邊的加油聲，不管是在運動方面還是遇到任何困難的時刻，聽到有人幫自己加油，會格外的有幹勁和特別感謝幫自己加油的人呢。更不用說，跑前幾名的人，真的要給大寫的RESPECT!!!我真的寧願跳100次沙坑，也不要參加這項運動項目。整個運動會最讓我韻味猶存的就是1500公尺這個項目，帶著滿滿的感動，結束我高中第二年的運動會。



今年的運動會就在10/29、10/30兩天圓滿的結束了，雖然沒有參加很多項目，但是運動會會莫名讓人很快樂(可能是不用上課的緣故)會讓人覺得自己很青春，讓人沉浸其中，久久再拿出來回憶也會覺得記憶猶新，會成為高中特別的回憶，尤其是創意進場。

訪問老師心得

文／103 沈靖恩、高羽柔

訪談時間：109年12月18日12時00分至12時45分

訪談地點：辦公室

1.基本資料問題

請問您目前的職務名稱與工作職業是什麼？

Q：專任老師，教高一高二

訪問心得：

第一次訪問，感覺獲益良多，掌握到了訪問技巧，也保持禮貌，還要考慮很多有關訪問的問題，雖然還有很多不足，但還是會繼續學習的。初次訪問，這其實是相當難得的機會，因為平常並不會有這樣的課程，讓我們學習到，這其實沒有想像中的困難，只要把前置作業做好，並把稿再練習幾遍、念順，就不會有太大的問題，要注意訪問時，是否安靜，才能確保錄的音沒有太多噪音，要注意很多小細節的，並且適當的提問，更可以了解老師的看法，或是了解有疑問的地方。在問題設計的方面，要依據受訪者有關的主題，來設計相關問題，面對受訪者對題目不了解的時候，也要簡單解釋，可能要替換問題，做出相對應的變通，如果想要有相對應的成果，過程絕對不能馬虎，連跟對方約定的時間也要遵守，若受訪者有不願意接受採訪的，也不能缺少禮貌，若是受訪者事後確認內容，也要耐心回應和修改。雖然這只是簡單的訪問，但過程其實很複雜，整個過程中最難的竟然是聽錄音檔，



就算很安靜，還是會聽到一些雜音或風聲，但幸好我們還有一些筆記，我們就算沒聽清楚，可以透過一些筆記來回想，讓我們更可以完整敘述問題。經過這次訪問，真的又學到更多關於訪問的流程，過程嚴謹，但因為是跟老師，所以就放下了很多擔憂，很難想像有些主持人，是怎麼不緊張，來面對的呢！由衷地佩服他們，這真是很新奇的體驗，雖然過程有很多不順，也遇到一些問題，很害怕會做得不盡人意，雖然最後還是留下一點小遺憾，不完美地完成了初次訪問，非常感謝受訪者不嫌棄，甚至說我們很適合，搭配得很好，受到讚美，有點意外，因為我們過程中有很多小失誤，甚至還讓老師提醒我們，所以當時心情有點糟，沒想到竟然還被稱讚，心情真的是變化很大，讓我們更有完成這次訪問大綱的動力，下次還想挑戰更多有關訪問的任務，讓自己更有膽量，可以和別人面對面問答，增進自己對答能力，還有了了解對事情的不同看法，還有要注意訪問相關事項，改掉這次發生的錯誤，雖然很難像專業的主持人，但我相信下次一定會比這次更好、完整，感謝這次的社課，讓我了解更多，有關新聞訪問的內容，有很多細節，需要注意，要考慮受訪者，還有很多需要修改的問題，並不是隨便敷衍了事，每件事都要盡全力做好，魔鬼都藏在細節中，盡量把錯誤降到最低，該注意的都必須注意到，把訪問做好。希望以後還有訪問的機會，讓我可以改進，下一次一定會更好。

桃園幼獅工業區汙水處理廠 工業廢水處理流程的介紹

文／阿布拉卡卡

一、桃幼汙水廠簡介

桃園幼獅工業區汙水處理廠，位於國道1號67km幼獅交流道附近，亦臨近台一線楊梅埔心，交通十分便利。為處理本工業區生活污水及工業廢水，本廠於68年11月完成規劃設計。74年9月正式啟用營運，84年8月第一次改善完成增設化學處理單元。88年5月第二次改善完成更新儀控設備。101年8月改善完成調勻池後混凝池、三沉池、污泥暫存區，平面圖如圖1。

本廠處理之廢水屬綜合性廢(污)水，水措核准水量3547CMD、設計最大處理水量5000CMD；設計負荷為BOD：250mg/L、SS：200mg/L；去除效率為BOD：90%、SS：90%；放流水水質為BOD：20mg/L、SS：25mg/L，淨化後之水體，經由專管排至田心仔山溝引入社子溪。設廠初期因有較高之BOD，故主要處理單元採用旋轉生物圓盤(RBC)法之二級處理。RBC於全國工業區汙水處理廠，除本廠外，僅新北產業園區擁有。另RBC之轉盤污泥是附著藻類、原生動物、後生動物種類豐富度及數量最多的地方(除優於一般汙水廠之活性污泥外，亦勝過一般自然水域)，易於觀察及研究，是研究微生物難得的絕佳場所。楊梅高中師生常利用汙水處理廠的廢水作微生物的研究；此外，也在汙水廠牆面上將於RBC中觀察到的微生物彩繪在牆面上。



二、汙水廠核心宗旨

人類改造環境的能力若不當或不慎的運用，會對人類本身及環境帶來難以估計的災難，如水、空氣、土地所受的污染；生態失衡、資源破壞和枯竭。環境教育的重要性不言可喻，汙水廠既負責本地廢污水的淨化，自然也樂於擔負在地環境教育的重任，做茫茫大海中的一盞明燈。汙水廠和楊梅高中合作，計畫規劃為環境教育設施場所，有下列幾項宗旨：

三、協助社會群體和學員對水域環境及相關問題，獲得覺知和敏感度。

四、協助社會群體和學員獲得關於水域環境及其相關問題的各種知識和基本了解。

桃園幼獅工業區汙水處理廠

導覽地圖



圖1 汙水處理廠平面配置圖

- 五、協助社會群體和學員培養關心水域環境的一套正確的價值觀，並產生主動參與水環境改進和保護的動力。
- 六、提供社會群體和學員獲得認知和解決水域環境問題的技能。
- 七、鼓勵及協助社會團體和學員有機會同心協力主動參與水域環境問題的解決。
- 八、經營願景

污水處理廠是環境保護與資源永續經營的公共建設，雖與民眾生活息息相關但大家偏偏又不熟悉，所以讓大家了解污水處理廠是當前國家推動環境教育刻不容緩的一件事。期盼透過這個體驗、探索、觀察的學習過程，讓大家認知經濟發展與環境保護是相容的，互相依賴和必須的，高生產力現代技術和經濟發展能與健康的環境共存。使參與活動的學員對人與環境的關係有新的認識與新的覺醒，也就是具有環境素養對環境議題更有敏感度與關切度，更積極吸收有關環境問題及行動策略的知識，提升行動技能，對環





境相關公共議題有正向的態度及個人責任感，進而願意與他人共同參與負責的環境行為，建立一個共善、共美、共好的祥和社會。

九、和楊梅高中合作的环境教育課程方案

(一)方案目的

本廠設計環境教育課程的目的，在於喚醒學員水資源匱乏及水資源保護與管理的重要，並從課程活動的進行中提升環境素養，包括環境敏感性問題的知識、信念、價值觀、態度、生態學概念、控制觀、環境行動策略等，使人們建立正確的環境倫理，對土地、對人類產生愛的責任感與道德感，秉持永續發展的理念，發揮無比的希望和動力，為下一代的子孫，為全人類和地球勾畫出一個更美好，更有願景的未來。

(二)教學目標

本廠從業同仁長期認真從事廢污水的監測、處理，多次榮獲上級政府評鑑肯定及獲獎，累積不少寶貴的經驗，劍及履及規畫設計特別的教材與教法，俾能有效培養學員機及的環境態度和價值觀，並透過有趣得動手做活動，學習到改善環境的技能。本方案之課程，充分利用污水處理廠教學資源，教學過程以活動為中心，並著重培養參訪者獨立學習及同儕合作。教學活動教材的編寫及活動安排依年齡及學習階層設計，以達到最佳的學習成果。教學目標有以下7點：

- 1.經由課程設計，學習污水處理與水質檢測的理論，讓參訪者認識受污染水質的檢驗方法及污水處理的實際操作，藉此融入科學精神及培養動手做解決問題的能力。

- 2.引領學員認識目前水質檢測監控技術在物聯網及雲端上的運用，增廣科學在產業上實務，開拓學習廣度與深度。
- 3.經由水質檢測課程實際分組體驗，參訪者對於水環境科學有更深層的認知。
- 4.經由微生物課程的學習，認識科學診斷方式與解決方式。
- 5.藉由課程學習，讓參訪者更瞭解水資源缺乏及水域環境保護的重要，建立了學員對水域環境守護的國際觀，並探討污染源為何，強化對學員對周遭環境的關懷與重視。
- 6.使學員認知實際關心在地環境，需從每個人開始做起，並樂意為在地與社會做出貢獻的動力。
- 7.經由實際的導覽，讓參觀的學員充分瞭解污水處理廠不再是嫌惡場所，而是工業區的一枚腎臟，將污水變淨水，進而對污水處理廠工作人員產生敬意。

(三)教學方法

桃幼污水處理廠具廢污水處理的時際操作功能，於環境教育內容上著重技能領域的項目，教學方法上多重視觀察、分類、數字應用、測量、解試資料與圖形及實驗等。教案採用的教學方法有以下三種：

- 1.觀察法：指導參訪者利用視覺功能審視有關事務而完成學習活動。
- 2.討論法：團隊合作的教學方法，發揮每位成員的專長，提供參訪者最好學習輔導。



問題解決教學法：採用有系統的步驟，指導參訪者解決問題，藉以增加參訪者的知識與技能，啟發參訪者的思想，培養問題解決策略。

3. 汙水處理流程

(1) 編號T01-01 進水井

- A. 中和進流原污水水質，設有繞流管提供緊急排放。
- B. 保護後續處理單元之設施免遭強酸侵蝕損壞。
- C. 廠外進流之匯流井。為進流水質(COD、重金屬、SS)監測點。
- D. 工業區的水主要是電鍍工廠的銅和鎳比較高，食品工廠COD和BOD比較高，工廠的廢水要先處理達標才能進入汙水處理廠，汙水處理廠進水井有pH 電導度 SS並進行24小時監測，以確保不會超過汙水處理廠的處理負荷。

(2) 編號T01-02 抽水站

- A. 提高進水水位滿以足後續單元重力流操作水頭之需。
- B. 迴流各單元濾液、上澄液、排水等以便再處理。
- C. 迴流污泥至調勻池，可消泡供曝氣作好氧性污泥消化處理。
- D. 抽水機裝置運作空間，利用抽水機，將地下低處之進流水揚程提高至最高點，使後續處理單元之間有足夠水位高度自由流動。
- E. 進水井的位置較低，利用重力流的方式，收集本區工廠的工業廢水，本抽水站設置四個抽水馬達，將進水井待處理的廢汙水抽到抽水站，並且有攔污柵，並避免樹枝、鐵鋁罐、塑膠袋，雜物等影響後續汙水

處理的大型廢棄物進入，影響處理。

(3)編號T01-03攔污柵

- A. 去除大塊漂浮物質以保護機械設備防止管線阻塞減少水流干擾。
- B. 藉由柵欄孔隙阻擋及篩除較大粒徑固體物，保護後續處理單元。
- C. 調節水量，均勻水質，提升後續單元處理穩定性。攔污柵之設置應於抽水站或處理設施之前，在沈砂池之前者，其柵之有效間隔為50mm至150mm，設於後者為15mm至25mm。

(4)編號T01-04水平流沉沙池

- A. 去除比重2.65粒徑2mm以上之砂粒以保護機械設備避免管線阻塞減少處理單元容量。
- B. 控制水平流速及水力停留時間，使無機性之砂粒沉降去除。

(5)編號T01-05巴歇爾計量槽

- A. 測定污水量及控制沈砂池流速。
- B. 利用超音波折射量測水位變化，水位高流量大，即時量測水流量或累積流量。

在超音波感測探頭到下方水面間之空氣，是超音波傳訊之媒介；而該超音波會受空氣中水氣之影響，而風場亦影響氣流；此外，探頭雖內建溫度感應器以資『溫度補償』，然而，探頭到水面間氣體之溫度分佈應屬極不規則而變動頗大，此部分溫度變動對音波速度的影響及無法有效補償。



C. 超音波感測探頭每次量測所得之水位測值，跟前一次測值差距不小，因此儀器多內建選設『連續測量而取其平均』之參數，是則測值較有遲滯且儀器耗電增大，對於戶外水位測點之電源配置較有侷限。

(6)編號T01-06調勻池1

- A. 調勻進水水質及水量，以穩定後續處理單元之處理效率。
- B. 緊急時可當初沉池及好氧性污泥消化槽之用。
- C. 藉由較大蓄存空間，讓不同時序，前後進入之廢水相互混和，平緩後續處理單元之處理負荷。

(7)編號T01-07調勻池2

- A. 調勻進水水質及水量，以穩定後續處理單元之處理效率。
- B. 緊急時可當初沉池及好氧性污泥消化槽之用。
- C. 儲留高濃度廢水及迴流後續單元異常水質以批次操作處理。

(8)編號T01-08分水井1

- A. 平均分配流量。
- B. 藉由閘門調節水量，使後續並聯單元處理水量相當。

(9)編號T01-09快混池A/B

- A. 混凝劑加藥及混合空間，使水中重金屬及懸浮性、膠體狀之污染物質形成膠羽。
- B. 加入混凝劑使處理水產生電中性，降低膠體間靜電斥力，使懸浮物質

及膠體合成細膠羽(floc)。

(10)編號T01-10慢混池A/B

- A. 破壞粒子間穩定性使粒子凝結而沈降以除去重金屬。
- B. 加入助凝劑(高分子)，使快混後所形成之細膠羽產碰撞與架橋，進一步凝集成易於沉澱之粗膠羽；又稱膠凝。
- C. 快混後(加藥混合)之原水，產稱膠羽(混凝劑吸附水中懸浮固體)顆粒，藉由快逐漸變慢速度之膠凝機攪拌，以膠凝作用使小膠羽逐漸結合較大且重之膠羽。

(11)編號T01-11初沉池

- A. 去除水中懸浮固體及浮渣減輕生物處理負擔。
- B. 降低水流流速，藉由水力停留時間控制(約2hrs)，沈降慢混池膠羽及沉降COD或重金屬等。
- C. 已形成膠羽之原水，經足夠滯留時間藉重力之沉降作用、分離原水中較大之膠羽顆粒及懸浮固體。

(12)編號T01-12旋轉生物圓盤RBC(汙水廠最重要的處理流程)

- A. 藉由微生物行好氧分解去除水中有機物。
- B. 設置圓盤提供微生物附著面積，藉由盤面微生物與污水、空氣產間歇接觸而吸附並分解水中有機物。

旋轉生物盤法：旋轉生物膜盤法是包括一系列平行的網葉狀圓形膜，所接連而成的生物膜盤組是垂直狀，約一半浸在廢液中另一半露於空



氣中；生物膜盤組交換地旋轉於水及空氣中，由水中有機物所培養出來的微生物可以附著在旋轉盤面上而形成一所謂的生物膜，當生物膜和廢水接觸時可以分解或消化其中之好氧物，當曝露於空氣中時可繼續獲得好氧菌類所賴以維生的氧氣，如此不斷的循環反應可使廢水中的污染性或好氧物逐漸減少而達到排放標準。

(13)編號T01-13二沉池

- A. 分離RBC所產生脫落的生物膜。
- B. 降低水流流速，藉由水力停留時間控制(約2hrs)，沈澱生物池RBC上所脫落SS，澄清水質。

(14)編號T01-14分水井2

- A. 調整出水以改變處理流程。
- B. 主系統水量之分流水井。

(15)編號T01-15抽水井

- A. 提供後續單元處理水量。
- B. 泵提升揚程用之抽水井。

(16)編號T01-16 pH調整池

- A. 調整水質以利後續單元處理效果。
- B. 異常進水狀況，緊急加入鹼劑及酸劑調整pH值。

(17)編號T01-17後快混池

- A. 破壞粒子間穩定性使粒子凝結而沈降。
- B. 加入混凝劑使處理水產生電中性，降低膠體間靜電斥力，使懸浮物質及膠體合成細膠羽(floc)。
- C. 混凝與膠凝 (coagulation and flocculation) 作用係於原水中加入化學藥劑，促使難以沈澱的膠體固體 (colloidal solid) 和慢速沈降的懸浮固體 (suspended solid) 產生較大且快速的膠羽 (floc)，隨後於沈澱池中除去。

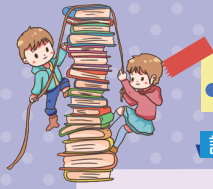
(18)編號T01-18後慢混池

- A. 破壞粒子間穩性使粒子凝結而沈降。
- B. 加入助凝劑(高分子)，使快混後所形成之細膠羽產碰撞與架橋，進一步凝集成易於沉澱之粗膠羽；又稱膠凝。
- C. 混凝與膠凝 (coagulation and flocculation) 作用係於原水中加入化學藥劑，促使難以沈澱的膠體固體 (colloidal solid) 和慢速沈降的懸浮固體 (suspended solid) 產生較大且快速的膠羽 (floc)，隨後於沈澱池中除去。

(19)編號T01-19三沉池

- A. 分離二沈池未能分離之懸浮固體。
- B. 降低流速，增加停留時間，使化學膠羽沉澱去除，減少水中懸浮物，澄清水質。

(20)編號T01-20放流計量槽



- A. 測定出水量。
- B. 處理水留置空間，測定放流水水量。

(21)編號T01-21放流口

- A. 與放流管連接口以便專管排放。
- B. 處理水放流處，放流管連接口。

(22)編號T01-22大小澄清池

- A. 儲存異常水流，迴流處理。
- B. 儲留放流水以便放流管線檢修。
- C. 異常狀況，放流水臨時暫存處。

(23)編號T01-23濃縮池

- A. 減少污泥含水率增加濃度以利消化處理。
- B. 靜置，提高污泥濃度，降低污泥含水率增加濃度以利後續消化處理。

(24)編號T01-24消化槽

- A. 以好氧分解有機物穩定後以利處理。
- B. 提高污泥濃度藉好氧性微生物降解污泥中有機質，使污泥減量。
- C. 消毒（disinfection）通常以氯或次氯酸鹽（如次氯酸鈣或次氯酸鈉）型式加入水中以殺死病菌、病毒及阿米巴囊蟲等，其中以氯氣較常用，為目前最廣泛使用的消毒劑，具有用量少、便宜且在充足加量下能產生餘氯量等優點。

(25)編號T01-25曬乾床

- A. 藉過濾蒸發減少污泥含水率，使污泥乾燥減量，易於處置。
- B. 藉由大面積曝曬，砂床滲漏，降低污泥含水量。





校園生態池的營造

文／小啄木鳥

一、棲地的重要

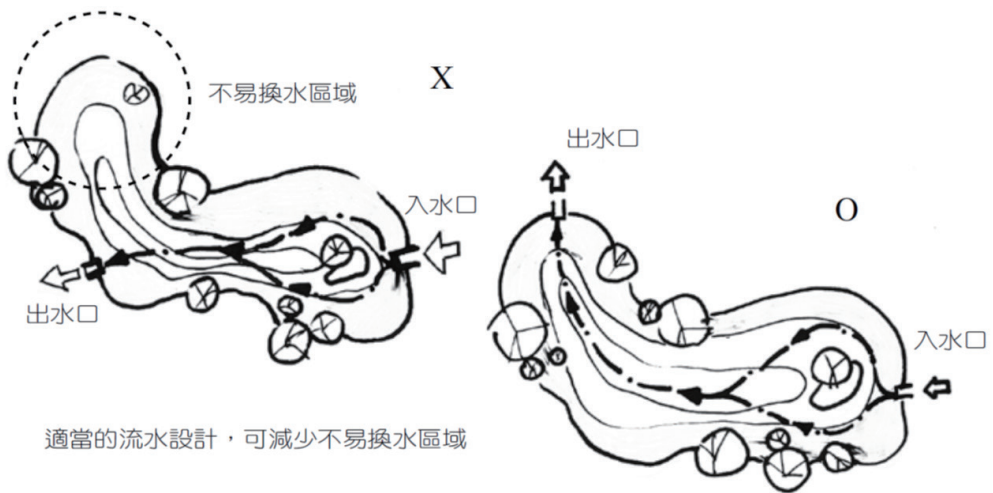
『桃園』素有『千塘之鄉』的美稱，水域動植物生態豐富冠於全國，但因為農田及埤塘環境生態被破壞，導致動植物生命滅絕。有需要設計人工濕地保育水域動植物。作者深感錯誤的工程施工方式，常造成無法回復破壞，美國著名的生態學者格里尼茲提出棲地理論，強調棲地保育的重要性；生態工程學之父歐登（Howard Thomas Odum）更早於1962年提出生態工程的概念。如果利用閒置並適宜營造的空間，根據棲地理論設計合宜的生態池，營造濕地生態並提供桃園在地的原生動植物物種，除具有景觀功能之外，可提供師生學術研究之用，也兼具境教育功能及意義。

二、生態池設計基本原則：

（一）生生不息的水源、水流及循環系統

水源是決定生態池之生命的重要因素。郊區社區的水源多為自然水源，例如溪水、山泉水或回收雨水；但都會中的社區，則經常會以自來水當作生態池的水源，並結合沉水馬達等循環過濾裝置。建議社區使用天然水源作為生態池的水源主要來源，如有不足，再以自來水補充或設置中水系統回收洗手檯或雨水。流動的水可以減少水域中藻類大量滋生，營造更佳的動物棲息空間，亦可使水源維持清潔與穩定。利用自然水源之落差，以竹片、石材、水車等可製造出不錯的流水沖擊，可設計入水口與出水口的位置讓生態池有充分的換水率，大部分是高處入低處出，並為生態池中距離最遠的兩點，且

要避免有無法流通的水域死角。對於沒有天然水源的基地，可利用太陽能、風力等綠色能源來創造類似之循環水。在水循環過程中，亦可增加過濾、曝氣等設施，以達到水質淨化的目的。池中及岸邊植物視其生長及競爭情形隨時做必要之整理，俾利維持水流之順暢。



（二）多樣的水深設計

水深的變化代表著不同生物族群的變化，但生態池的設計必須要有足夠的親水性，因此水深不宜超過一公尺且應具有變化。一般可在岸邊水深10到60公分間配置不同之比例，以滿足不同條件生長環境之水生植物的需求，即依不同水深栽

植原生之溼生、挺水、漂浮、沉水及浮葉植物，而多樣化的原生植物是水池食物網、動物避敵及活動之基礎。如果池體面積夠大、安全無虞的情況下，可於水池中間挖掘3公尺以上的深水區，除了確保自由水面的維持外，更有利於魚類生活與過冬。



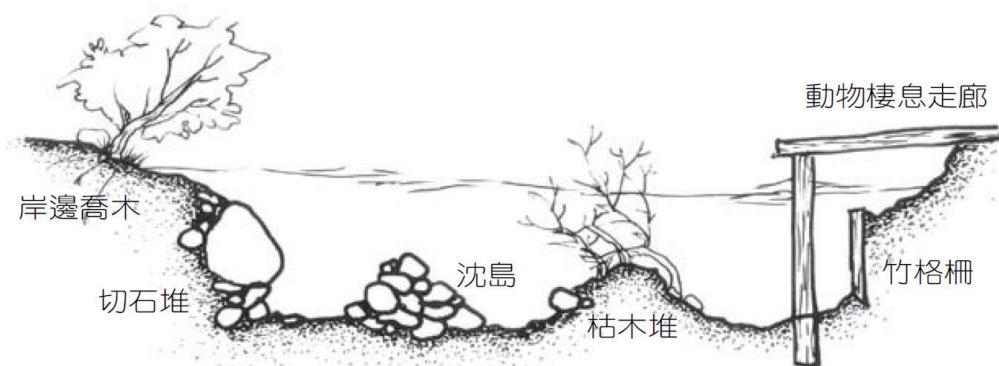
(三) 豐富的生態池形狀

避免平直、整齊之形狀，應求不規則、彎曲且多變化。水岸之邊坡應平緩，並以自然之土壤、木材或天然石塊砌成，營造動物喜歡之緩和邊緣，切勿設置成垂直堤岸或使用水泥、磁磚，尤應注意邊坡要維持多孔隙性及多變化性，以利動物棲息隱蔽並利用自然梯度管控強勢挺水植物。

(四) 秀實的池底

1. 池底生態環境規劃考量：池底設計規劃應適合生物生存的自然形態：

- (1) 多孔質空間——池底可以挖小溝、放枯木、堆石堆，營造多孔的空間環境，提供水棲昆蟲和動物的藏身處。
- (2) 多樣性環境——營造臺灣原生蛙類、魚類、水棲昆蟲的多樣性池底環境。
- (3) 連續性空間——各生物族群避免完全隔離的狀態，能有棲息走廊串連。



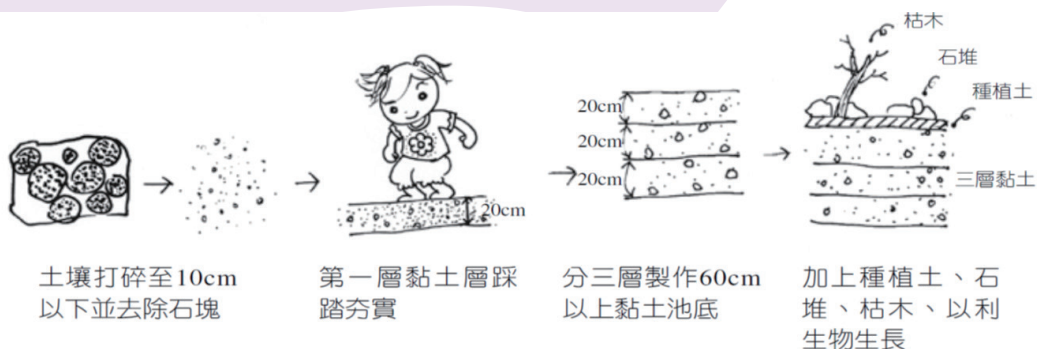
多樣性的水深及多孔質、多樣性且連續的池底空間

2. 生態池池底構造：池底構造主要的目的是防止水分的過度滲漏，主要有以下的做法：

- (1) 混凝土：初期完全不漏水，龜裂後大量漏水，要施作此工程的社區務必先行考量。
- (2) 地工膜布（不透水塑膠布）：完全不漏水、不滲透，施工較快速成本稍低，淺池、小池尚可，面積稍大或是稍深的生態池就須審慎評估。
- (3) 黏土夯實：流水稍具滲透性、惟尚可保留大部分的流水，施工期較長成本較高，適用於各種生態池，符合生態工法，是最佳的池底構造，若新造的人工生態水池應採用本法。

3. 黏土夯實施工操作工序

- (1) 土壤：一般土壤須含40%以上的黏土以及20%以上之細料（粉土），充分均勻混合。土壤儘量打碎，其中的土塊顆粒建議不要超過10公分，小礫石應儘量去除，以方便夯實作業。
- (2) 夯實的操作：大面積生態池建議機具夯實（挖土機或壓路機），若是社區或是小的池子，可以考慮結合居民共同踩踏夯實。建議分三層施作，每層約20公分以上，一層紮實的踩踏夯實後，再進行上一層施作，總厚度60公分以上。



(3)生態池池底鋪面：池體夯實，保水效果測試後才種植水生植物。夯實的黏土層上再鋪上一層種植水生植物的種植土，以利水生植物生存。若平常水深最深處會超過100公分，建議沿生態水池外緣（距離池邊約80~100公分以上）置放擋土石，避免土壤滑落水池淤淺，惟擋土石高度不要超過水面，以保持生態廊道的串連，待種植原生水生植物完成後，再行引入回收雨水，屆時擋土石會沒入水中。

（五）有生態橋樑的池岸

池岸在水域生態系扮演著連接陸域生態系的重要角色，是一個過渡帶，由於位於兩個完全不同的生態系的交界，是許多水棲生物生活的棲地，因此在池岸的設計，應考量水域和陸域之間的連結，避免造成生物活動的阻隔，可採用天然土壤、木頭或石塊採生態工法建造多樣化的水岸，坡度維持在5~45度之間，方便動物出沒及棲息隱蔽。

（六）生物的秘密基地-池中堆置物及生態島

池中儘量預設1至3個緩坡且彎曲的生態小島，並混合種植多樣化植物。如果空間不夠大，亦可以植生竹筏取代生態小島，或放置枯木、根株、石堆、枯竹，或用回收廢棄橡膠、寶特瓶等製造浮島。多孔隙的材料可以部分

沈入水中，部分挺立於水面以便水棲昆蟲及魚蝦生存，亦可形成水陸兩棲動物之天然通路及水鳥、蜻蛉之佇足點。



（七）適當的日照

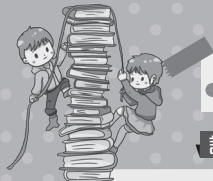
因為植物光合作用需要陽光，生物也都適當的溫度，因此池面大部分之區域每天應維持適當之光照，所以生態池選址時要避開高大的建築物，種植親水性的喬木或灌叢時也要考量保留林下適當的光線，水生植物的覆蓋率應控制在30%以內。

（八）各有所用的分區與隔離

應將水池區分為利用區及保護區，並於保護區內禁止人為干擾或進入，如此才可能讓各種動植物有適當之生長及隱蔽處所，同時也可以讓溼地生態系的食物網更完整，更符合生態平衡與生態系自然運作的原則。即使親水利用，亦應考慮到最大承載量之問題，否則生態水池可能因利用過度，毀於一旦。接近及利用通道應在水池邊緣通過，切忌由中間切斷池面，保留生物通過的空間。另外，在使用上應有明確之利用目標及規畫並經常使用，例如教學、生態觀察、休憩、展示、物種蒐集、保存、寫生或攝影比賽等，否則很容易變成一個使用率偏低的奢侈品或荒廢池。

（九）聰明的多功能設計

使用材料都可以設計為多功能使用，以減少耗費能源及有效利用。例如水岸段砌石塊或疊石，可以排列成多孔隙生態空間或石塊休憩椅、觀察步

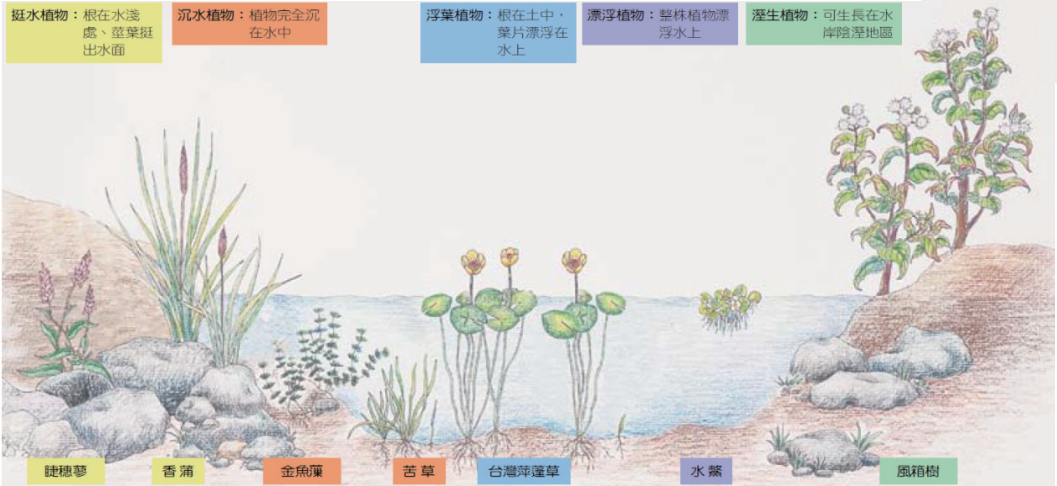


道或石塊隔離帶，並製造多變化之視覺效果，儘量用當地而且可以永續的材料，如整地時挖出的表土含有豐富的種源，可妥善移至周邊植栽覆土之用。解說設施可用木石等自然材質，或耐久性較佳且可回收的鋼製材質，圖面印刷注意防水和抗紫外線的能力。簡單的建築技術可方便損壞時，社區都可以自行修復及更換，以符合就地取材與DIY原則。

三、校園棲地改造規劃：

- (一) 水源：規劃進水口與出水口，進水口與出水口的位置讓生態池有充分的換水率，高處入、低處出，並為生態池中距離最遠的兩點，且要避免有無法流通的水域死角。
- (二) 造型：以怪手施工將水池做不規則形狀施作，彎曲且多變化。水岸之邊坡應平緩，並以自然之土壤、木材或天然石塊砌成，營造動物喜歡之緩和邊緣。
- (三) 水深及護坡：岸邊由淺至深以10到60公分間配置不同之比例，沿生態水池外緣置放擋土石，避免土壤滑落水池淤淺，池岸的設計，應考量水域和陸域之間的連結，避免造成生物活動的阻隔，可採用天然土壤、木頭或石塊採生態工法建造多樣化的水岸，坡度維持在5~45度之間，方便動物出沒及棲息隱蔽。
- (四) 池底營造：建議以皂土毯方式營造，皂土毯初期可防水，爾後將逐漸分解溶於土壤中。
- (五) 池邊日照遮蔽：因本池周遭為全日照，將導致水溫急遽升高，故需於岸邊植栽木本植物遮蔭，例如：穗花棋盤腳、水社柳、風箱樹等原生水生木本植物。

四、棲地原生動植物引入：建議參考臺灣紅皮書名錄系列



生態池之水生植物分布構造示意圖



史尼氏小鮒



青鱗魚





新冠病毒魔爪下的小確幸 - 鄉下圖書館內閱聽心得

文／數學科教師 李俊傑

這個寒假，對所有桃園人而言並不是個寧靜的寒假…

新冠肺炎(covid-19)，這個在2020年初就開始摧枯拉朽般地殘害全球各行各業的萬惡疾病，對於台灣而言，在中央流行疫情指揮中心(CDC)運籌帷幄，指揮得宜，以及全民全力配合之下，對生活並沒有造成太大的影響，士農工商百業仍蓬勃運行，沒有像歐美日等先進國家那般巨大個感染比例與死亡人數。但畢竟百密亦有一疏，隨著台灣境外病例數逐漸增加，位於國門之都的桃園市，收治染疫病患處於第一線，萬一稍有閃失，疫情在桃園勢必會急如星火。果然，不怕一萬只怕萬一，這個”萬一”真的就在部立桃園醫院發生了……。除了院內感染，更因為小細節的疏忽，造成市內很多區域都陷入染疫的風險，CDC匡列隔離的人數也超過五千人。身在桃園的我們，恰逢寒假，屏東老家的父母殷切盼望，多通電話催促之下，收拾細軟舉家南遷避避，雖說有染疫風險的區域是屬於北桃園，對於地處南桃園的楊梅似乎沒影響，但一方面為了讓父母安心，一方面也可利用這個機會遠離繁重的工作壓力，回南部重新調適生活步調。在南部親友問起桃園的狀況，除了安撫他們為我們緊張的關懷，也只能略帶輕鬆安慰地說：好哩家在！阮緊酸鄧來萬丹就無代誌了啦！（台語。幸好，我們快點開溜回來萬丹就沒事了！）

在萬丹，天氣晴氣溫宜人，每天短袖短褲完全沒有一絲絲北部的寒意，生活步調悠閒，親人又在身邊，這種度假的環境足以讓人忘記所有的煩人瑣

事。每天到圖書館報到，讓小孩習慣與書為伍的生活，我順便也在圖書館內做些下學期的備課工作。

萬丹鄉立圖書館是一個鄉下小圖書館，但麻雀雖小，五臟俱全，舉凡一般藏書區、兒童圖書區、雜誌、電腦資訊區、視聽資料區、K書室…一應俱全。上學期配合圖書館的「快樂悅讀計畫」，把閱讀廣義化，讓學生做閱讀、閱聽、閱視，並寫成心得回饋，發現學生閱讀來源廣泛，心得也隨之豐富；從閱聽音樂中抒發情感、從閱視中理出youtube短片要傳達的涵義、從新聞報導中尋到自己感興趣的文章。也因為這樣，乾脆就在這段防疫期間，就地取材，以萬丹圖書館內的電影素材做個閱視心得吧！我看了幾部日本電影，「解憂雜貨店」、選擇的是一部比較冷門的日本電影，片名是「夢想起飛HAPPY FLIGHT：菜鳥空姐的處女航」。

上映日期：2009-05-22 類型：勵志、喜劇

導演：矢口史靖 編劇：矢口史靖

演員：綾瀨遙、田邊誠一、時任三郎、吹石一惠、竹中直人、寺島忍

發行公司：CatchPlay（威望國際）出品國：Japan

【劇情簡介】

東京羽田機場，在這個國際大機場，每天都有無數旅客進出，上百架次飛機起落。今天，一架飛往夏威夷檀香山的NH1980航班就要起飛，地勤人員、空服員與機務人員等都忙碌著，渡蜜月的新婚夫妻、校外教學的學生、商務人士、觀光客…都等待著登機出發。





一心想進入國際航線的菜鳥空姐悦子（綾瀨遙飾）終於達成長久以來夢想，進入這班飛往夏威夷的班NH1980服務，卻碰上了以嚴格聞名的「魔鬼座艙長」山崎麗子（寺島忍飾），以及許多不怎麼友善的空服員前輩們一直使喚她，加上許多難搞定的乘客，讓悦子忙得團團轉。飛機上除了悦子是菜鳥以外，副機師鈴木（田邊誠一飾）也是個駕駛新手，等待著這次最後的培訓試飛，就要晉升為機長，擔任教官機長是不苟言笑的原田典嘉（時任三郎飾）。意氣風發地登機，但遇到亂流時卻只能對著教官機長傻笑。此時又碰上一群怪怪的乘客提出一堆五花八門的要求，於是在機上聚集了這一大群不按牌理出牌的角色，在緊急驚險時刻彼此互相扶持，完成這趟載滿無數夢想與希望的空中冒險。

劇情除了詳細描繪機艙內的真實狀況以外，也加入在機場塔台內、飛安管控中心、航空公司內勤與維修廠的狀況，令人身歷其境。

【閱後心得】

航空業雖是個服務業，但對於飛航安全與服務品質高度要求，本劇分別在服務品質方面與飛安方面多有著墨，刻劃的人物特質以及對於工作的態度描述的非常貼切。對於淺顯易懂的劇情，相信只要看過都可以掌握，每個角色都是成就這部電影的小螺絲釘，無論角色吃重與否。所以，我想就幾位主角給我的感觸作分享，看看這些小螺絲釘們有這著那些優秀的表現：

(一) 女主角悦子滿懷憧憬轉戰國際航線，由於飛行時間長，且需要應付更多國籍或要求更「多元」的旅客，對於一個新手來說真的是很大的挑戰，終於在一位老先生暈機吐在他身上之後情緒崩潰了。看到這一幕時，彷彿看到了自己的學生，未來在工作職場上一定會遇到許多艱難的挑戰，有上司給的壓力、同事之間的競爭、客戶方面的許多合理與不合理的要

求，還有其他未知的突發狀況。若能在高中階段培養危機處理的能力，並且把屬於自己的工作做到盡善盡美，相信未來遇到挑戰比較可以迎刃而解。

- (二) 座艙長山崎麗子因為一位空服員失誤把餐後甜點弄壞了，但她臨危不亂，緊急請悅子將機上的所有可用食材另外製作成可供旅客食用的甜點。一方面也佩服悅子擁有製作甜點的能力，可以在短時間內將可用素材做出可口的餐點；另一方面更佩服座艙長處理危機的冷靜，對於自己率領的團隊成員所具備的能力瞭如指掌，彷彿魔法師一般，鎮靜地把許多旅客無理的要求妥善應對令旅客滿意，甚至下次還願意搭乘同一個航空公司。這種職場上的經驗與鎮定態度真令人欽羨。
- (三) 男主角副機師鈴木要藉由這次飛行晉升為正機長，原本由和藹可親的望月擔任教官機長，卻因為感冒而換上不苟言笑的原田典嘉教官。原田教官在劇中其實表現得並沒有非常嚴肅，反而像職場上有經驗慈祥的長輩，用心教導晚輩後進，對於戴帽子這類的小細節也會不厭其煩的提醒鈴木。許多技術方面的細節也都有注意到，在駕駛艙中也不忘用傻笑讓鈴木短暫的舒緩情緒。當然，鈴木自己也有很強的專業能力，在飛機遇到因鳥擊而故障的危機，當機立斷要返航時當機立斷，沒有任何猶豫。能作出對旅客對公司最有利的決策，倚賴不正是平時培養的專業嗎？！更重要的是鈴木在機長手腕受傷無法協助駕駛的狀況下，安全地讓飛機返航降落機場。當安全降落時，不僅飛機上的機組人員與乘客都鬆一口氣，緊盯著飛機降落的我們一家人也都拍手叫好，為鈴木喝采呢！
- (四) 經驗豐富的飛安控管中心主任高橋，平時沒有任何飛安問題時，整個飛安中心處於悠哉的狀態，吃零食點心、聊天、抽菸…，感覺這個單位是



肥缺，是虛設的。但當這班航機出現危機當下，同時又有颱風來襲，要引導安全降落更需要冷靜鎮定地將所有資料計算出來，再交由飛機上的駕駛員做判定。所以飛安中心的各部門的夥伴都動起來了，在高橋主任專業且確實的指揮之下，將飛機引導到正確的34R跑道且安全順利降落，隨後在航空公司與機場各個部門的配合引導，將旅客作妥適的安置，也找到飛機故障的主要原因，這一切都歸功於高橋主任以及飛安中心內同仁的專注，才能做出專業判斷。

(五) 脾氣暴躁的飛機維修技師長，在飛機起飛前短暫的整補維修時間壓力下，總是對維修組員嚴格要求，動輒狂吼怒罵，更甚於魔鬼座艙長對空服員的要求。但平心而論，他為的不正是要確保飛機能夠讓他們維修後的飛機能夠順利安全航行，對於許多會造成飛航安全的小細節完全要求，例如維修機棚內小至掉了一枝鉛筆都必須找出來，以免危及飛安。維修員順手把修理扳手放在飛機引擎口，順手的動作對於一般人，也沒有什麼大不了，但卻可能造成飛機捲入扳手而故障。所以另一幕是因為這支扳手被校外教學的頑皮學生偷偷攜出，發現扳手不見後，技師長便要求維修機棚內的所有人員務必找出這隻扳手，不惜翻箱倒櫃，垃圾桶也全部倒出來，仔細翻找所有的垃圾，企圖找出扳手來。所為無他，僅為飛機安全！

(六) 本片獲得日本ANA（全日空航空）的全力協助，ANA五個部門派出三十名代表組成顧問團，為劇組提供各方面資源，包括劇本修訂、外景場地安排、技術指導與服裝出借等，ANA員工還參與了演出，並提供一架波音747-400客機（民航註冊編號JA8096）給劇組拍攝，是日本航空史上的首例，同時在日本國內各大機場實景拍攝。飾演正副機長的時任三郎和田邊誠一，則連續接受數日的課程與飛行模擬訓練，女主角綾瀨遙等人

則與ANA空姐一起接受空服培訓。不得不佩服導演想要將本片拍攝角色描繪細膩，自然的呈現與真實狀況無差別的決心。

或許有人認為空服員的工作是光鮮亮麗的，可以在高空飛行且環遊世界各地，實際上則不然。又有一種另無情冷漠說法是：空服員只不過是飛機上的服務生罷了！仔細理性的想想，這種說法雖然無情了一點，但說得一點也沒錯。譬如說，幫部份乘客將沉重的隨身行李放至位於座位上方的行李箱；短暫的休息與用餐時間，狼狽地囫圇吞棗完成用餐；以及面對不理性的乘客，必須耐著性子極力安撫。好不容易能在飛往夏威夷的航班上服務而使悅子興奮不已，不料竟見識到長途航班裡的種種窘態，令她差點招架不住。日本這個國家的做事風格素以嚴格謹慎著名，不論在任何工作領域，都會要求員工把事情做到最好，甚至要求細膩程度已經到我們無法想像的境界，因此也造就了日本的「達人文化」與「職人精神」。本劇的所有角色不正是擁有各領域精湛專業能力的達人，本著自我要求的職人精神，對於本位的職責做到近完美。

身為高三導師，希望自己的學生們，無論如何遭遇任何狀況或危機，千萬都不要放棄追逐夢想、達成使命的念頭，更不要忘記用樂觀與歡笑來化解憂愁與衝突，只要有努力培養屬於自己領域的專業能力，搭配正面積極的態度，許多的苦悶危機都得以紓解甚而轉化成「Happy」。每每鼓勵學生，以「凡事盡全力，對得起自己」的積極精神面對所有大大小小的挑戰，在高三畢業之際，願以此強大且正面的信念，再次提醒並勉勵高三畢業生，預祝未來一切順利，夢想能因我們的精湛的專業而起飛，所有挑戰因我們的堅持而成為無比的助力。



數度莞爾集(1)-(7)

文／公民與社會科教師 崔宇華

非緣分－火星塞(1)

正值下班五點多的時刻，小崔賊眉鼠眼地躲在梅高大樓騎樓的某根柱子後面，這樣遮遮掩掩的情形約有十來分鐘了，他似乎是正在守株待兔，等待欲獵捕與擒拿獵物的出現。

果不其然五分鐘後，眼前小崔心儀的女子鳳兒小姐終於出現了，她舉手投足極是優雅地往停有一整排機車的騎樓方向走去，欲發動一部黑色YAMAHA 125cc摩托車下班離去。

只見鳳兒小姐發動了足足有三分多鐘，啟動馬達不停嘎嘎作響，就是不見摩托車發動低音嘶吼的引擎聲。於是鳳兒小姐又斷斷續續發了五分鐘之久，這次她用罄了電瓶裡殘存的電力，鳳兒小姐表情先是一陣莫名其妙後，悻悻然地架起車來改用腳踩的方式來發動。

小崔在一旁於內心偷偷數了數！鳳兒小姐大約踩了二十幾下便鐵腿(台語腿痠痛)，面對眼前頑固的YAMAHA 125cc摩托車，它不發動就是不發動，眼看就快要晚間六點了！她還得趕回去煮晚餐給全家七口人享用。

此時，面帶焦慮又心急的鳳兒小姐，先是掏出零錢去一旁的公共電話亭，欲打電話向諸親朋好友求救兵，但似乎救兵們不是沒接電話，便是得一個小時後才能到場馳援，前來協助處理已罷工多時的摩托車。

就這樣鳳兒小姐好似夕陽西下，正在騎樓揪心等待著拔刀相助白馬王

子出現的小女人。小崔見獵心喜自哼著：「莫名我就喜歡妳，深深地愛上妳……，妳知道我在等你嗎？妳如果真的在乎我……(<你知道我在等你嗎>張洪量)。」然後假裝若無其事走了出去。

小崔假鬼假怪地說：「疑！妳不是Union Well電子廠的會計小姐玉鳳嗎？怎那麼晚了還不下班回家？是不是摩托車發不動？要不要我來幫妳看一下……。」說著、說著，小崔便順手從鳳兒小姐手上接過摩托車。

小崔一面嘗試發動，一面虛情假意詢問：「妳會不會油箱裡沒油啊！這部摩托車可是四行程引擎喔！一千公里得更換機油，一萬公里要換齒輪油，上次車子的保養都是在什麼時候……。」

鳳兒小姐苦笑地說：「一早上班的途中我才加滿油的啊！機油與齒輪油都有定時更換……。這摩托車才買不到半年，真不知為何突然就發不動了……。」

小崔佯裝一副極是專業的模樣說：「既然是新車！油又加滿了！也有定期保養！若再不是火星塞的問題，那就真的得牽去八百公尺外的『發不動』機車行維修引擎了。」

語畢，小崔熟稔地從他自己的摩托車置物箱，取出了工具包來拆卸鳳兒小姐機車的火星塞。約莫三分鐘，小崔刻意拉高嗓門說：「果然沒錯！這火星塞的點火接頭黑掉了，這樣吧！我不趕時間，先將我車的火星塞拆卸下來給妳用，待會再走去機車行買一顆新的就好。」

終於，摩托車像似奇蹟似地神奇發動了，在鳳兒小姐聲聲向小崔道謝後，隨即猛催油門揚長而去，而暗自竊喜的小崔則是杵在原地，望著鳳兒小



姐離去的曼妙倩影，當然也陶醉在大口呼吸著她摩托車離去時，所排放出陣陣又濃濃『愛』的廢煙。

翌日，又是下班的時刻，小崔食髓知味後故技重施，再次躲在騎樓柱子後偷窺有十來分鐘了，他似乎仍是在守株待兔，等待欲狩獵與追捕的獵物－鳳兒小姐的出現。

有趣的是今日鳳兒小姐卻提早了十五分鐘下班，目的是要在騎樓的另一根柱子等待小崔的出現。約莫三十秒後，鳳兒小姐發現了賊頭鬼腦又東閃西躲的小崔，於悄悄走到背後輕拍他的肩膀。

鳳兒小姐笑容燦爛地說：「喂！那麼湊巧喔！我正在找你耶！感謝你昨日下班時幫我修車，等一下！你若沒要事在身，我想請你到Union Well電子廠對街的岳陽樓文青餐廳享用晚餐，不知可否。」

冷不防的小崔卻不慎說溜嘴：「好啊！太好囉！我正在獵捕妳！就等妳自己送上門來……。啊！不對！不是啦！我是說下了班，我也沒有什麼事，真的很樂意也榮幸接受妳的邀請，讓我們一起共進愉悅又甜蜜的晚餐吧……。」

一週後，心情異常美麗又舒爽的小崔自哼著：「喜歡上人家(鳳兒小姐)就死纏著不放，那是十七、八歲(小崔)才做的事……。」居然還將幫鳳兒小姐換下來的火星塞，製做成了一枚很Man的項鍊。

真沒想到小崔能化腐朽為神奇，將接頭黑掉的火星塞搖身一變，竟成了他這輩子最親密也最貼身也最深情之信物。

就想賴著妳，怎樣(2)

平鎮彥陶(台語：白目)土台客咖啡廳裡充滿romantic(台語：肉麻豬哥)的情調與氛圍。

此時，大廳內搞不清楚狀況也實在是莫名其妙的DJ小宇，他什麼歌不選！偏偏選播著：「喜歡上人家就死纏著不放，那是17、18歲才做的事……(<年輕時代>鄭智化)。」這首厚臉皮把妹的快歌。

此時，正在9號桌第9位耐心等待心儀已久小鳳鳳小姐赴約的老崔，雙眼雖是望穿秋水與望眼欲穿，但身心靈卻極是舒爽又美麗，神情有如剛喀完超大盤黯然銷魂飯般的爽然又銷魂。

喜歡上人家就死纏著不放，當然更是49、50歲歐吉桑也會幹的癡情蠢事喔！只見老崔一身不合時宜的花襯衫與窄版的AB褲也就罷了，胸口的鈕扣還故意鬆開了幾個，露出他那既鬆弛、沒幾根毛又下垂的肥滋滋胸膛，這就是無厘頭又老不修的歐吉桑老崔，他今天給人的整體有點唐突也猥瑣的印象啊。

約莫9分鐘後，老崔心目中的骨感又靈秀的女神小鳳鳳小姐，終於大駕光臨翩然而至，讓老崔的雙眼直盯著小鳳鳳久久不放，差點眼珠子沒給彈飛了出去，當然也不自覺張大了那噁心血盆般大口，只差沒分泌出大量老豬哥般的唾液來。

老崔生性極愛說話也自以為幽默風趣，於是迫不急待打開話匣子。只見老崔先是清清喉嚨緊接著說：「嗯嗯嗯！雖然妳已經認識我有99天，但為表示對妳慎重與尊重起見，容我先自我介紹至少90分鐘…。」



我姓崔單名一個牛字，非常的好記喔！妳可以叫我崔牛或親切點阿牛、牛牛或崔小牛，但現在年紀已至非常成熟有著男人味的49歲，大家都管叫我老崔……。」面對滔滔不絕無法自休的老崔，只見極為不耐煩的小鳳鳳小姐連續翻了好幾次雙白眼。

後知後覺！才發現小鳳鳳小姐早就翻了好幾次的白眼，老崔趕緊惺惺作態以紳士般的風度，輕輕拉開了一旁的椅子，好讓一旁遭他罰站已久的小鳳鳳小姐，能優雅又美麗地坐下來。

只見小鳳鳳小姐很不屑地開口說：「別在那自以為耍帥與丟人現眼了！你是柳下惠的失散多年的弟弟胸(部)下『垂』喔！真是噁心死了！人家中國春秋時期魯國人柳下惠可是『聖』之『和』者也，你卻是中華民國時期平鎮人『賴』之『皮』者也，還不趕緊給我將襯衫的鈕扣全都給扣上，你不想端正做人！我還想好好見人呢。」

鳳令如山啊！永遠是愛情呆頭鵝兼二等兵的老崔，接獲小鳳鳳小姐有如三軍統帥上將般的命令，於是趕緊將鈕扣給扣上！然後低聲下氣地說：「我最親愛的小鳳鳳，妳想來點咖啡？鮮榨果汁？還是我呢？能為您這等宇宙超級無敵大美女服務，是我畢生莫大的驕傲與至尊無上的榮幸，更是我歷代崔氏祖上為我積的陰德、福德、大德……喔！啊(拉長音)！實在是真福氣啦……。」

說到老崔這個不服老的老男人，他最擅長的便是死皮賴臉！三寸不爛之舌！打死永遠不退！居然不死心一共約了999次！終於約到了夢中情人小鳳鳳小姐，所以老崔的舌頭可是『長江長千里』，口水則是『黃河水不停』，還有那張臉皮可謂是『萬里長城萬里厚』啊！以死纏爛打終於纏上了小鳳鳳

小姐。

只見小鳳小姐語帶不耐煩地說：「麻煩你有事就請快點說！有屁就直接放！別在那拐彎抹角與肉麻兮兮，等會還要帶我的狗女兒妞妞(紅貴賓狗)去寵物美容做SPA、修指甲、染毛…，現在我頂多只能再給你99秒的時間……。」

老崔失望之餘連忙說：「蛤！怎麼只有99秒喔……(語帶失望)。蝦蜜碗糕(台語：搞什麼)！好吧！99秒就99秒！再過999秒就要告別1999年耶，不知是否有這榮幸與妳同往台北9999大樓看煙火，一同迎接璀璨幸福又充滿我們二人希望2000年的到來……。」

此時，小鳳鳳小姐懷裡的狗女兒妞妞，再也聽不下去如此噁心拔辣與雞皮疙瘩掉滿地的話語，突然朝老崔狂吠了起來！似乎是警告著老崔可別妄想『賴蛤蟆休想吃天鵝肉』、『歪嘴雞別妄想要吃好米』……。

小鳳鳳小姐只得趕緊以她那纖纖素手，安撫狗女兒妞妞9秒鐘後卻仍不見效，只好藉此故而起身離去，就這樣老崔與小鳳的第一次約會，居然短到僅有399秒失望到倒，而不是599元吃到飽喔。

望著小鳳鳳轉身離去性感的情影，老崔神情雖是些許落寞、悵然，但獨自一人還是十分地自嗨，隨即獨自起身往台北9999大樓方向快步與搭車離去，途中緊握著芒果牌手機，也緊盯著銀幕中小鳳鳳小姐的玉照不放。

此時，似乎聽見老崔口中是唸唸有詞：「就想賴著妳，怎樣！我就是黏皮糖！不行嗎？就算沒有妳本尊同行！照片也行！再過99秒我們就可以一起跨年了，我就想賴著妳！我就是舒爽，怎樣……。」



我很想告訴你一件事(3)

今日，破天荒的是普龍貢辦公室裡的老崔，他的心情可是舒爽極了，當然也亢奮莫名。

老崔像極了當紅男藝人李瓘(ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ)先生為玉山台灣鹿茸酒與蔘茸酒所拍攝的廣告用詞，『郎頌就ㄟ唱歌(台語：人爽就會唱歌)』一副超舒『爽』的模樣。

只見，一整天下來老崔不是輕聲地哼著：「……妳(小鳳鳳)是我的眼，帶我領略四季的變換，妳(小鳳鳳)是我的眼，帶我閱讀浩瀚的書海…(<妳是我的眼>蕭煌奇)。」便是自言自語、胡言亂語個不停，像極了思覺失調(Schizophrenia)症候群的重症患者。

老實說！老崔真的很期待小鳳鳳是他的眼喔！希望小鳳鳳此生能成為他愛的拉不拉多導盲愛犬，共同攜手走向光明又璀璨的後半生，讓自己人生就此不再瞎忙、瞎混與瞎搞，婚後幸福美滿如同是生活在無障礙空間裡任我行。老崔一想到在天能與小鳳鳳成比翼鳥，在地能與自己成連理枝，心情真是嗨到了最高點。

下一秒！老崔又把小鳳鳳比擬成了詩經<周南·關雎>裡的賢淑女子，然後幻想自己就是那關關雎鳩與在河之洲，那位好逑窈窕淑女的謙謙君子，只因為日日寤寐思服與夜夜輾轉反側，教老崔是求之將得，心幻想事成啊。

老崔喃喃自語：「窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右采之；窈窕淑女，寤寐求之……。」期盼能與小鳳鳳成為張敞(老崔)畫眉般的佳偶，好成為『琴瑟友之』與『鐘鼓樂之』的神仙美眷。

普龍貢辦公室上班可真是度日如年啊！終於挨到了5點下班，只見老崔趕忙搶頭香打了下班卡，便一馬當先衝到了停車場，騎走他那老牛般的50cc摩托車，往平鎮小鳳鳳的連易電子公司揚長而去。

為了能跟心儀已久的小鳳鳳約會的老崔，除了提早10鐘到達該公司旁的7-11騎樓耐心等待，並向好友老曹借了一套不太合身的西裝外，還刻意買了超一大把像極了空心菜般520朵(我愛妳)的玫瑰花。

就這樣又過了15分鐘，有如女神般的小鳳鳳姍姍來遲，老崔猴急地衝向前遞上豔紅嬌柔般的520朵玫瑰花。瞬間，小鳳鳳的雙頰微微暈紅，比手中捧著的玫瑰花還要嬌豔欲滴！柔情似水與楚楚動人，搞得老崔是神魂顛倒與呆若木雞，再也無法擠出半句噁心巴啦的話來。

數分鐘後，兩人相約至楊梅愛買購物大賣場之2F西堤餐廳，共進溫馨又浪漫的燭光晚餐。席間，小鳳鳳似乎多次欲言又止，卻見早已人性本『餓』飢腸轆轆極的老崔，居然自顧享用著8盎司的厚切牛排，完全不知自己已經發生了一件，令人難以啟齒的天大糗事。

就快嗑掉半盤牛排的老崔，突然發覺眼前的小鳳鳳牛排幾乎沒有吃幾口，於是後知後覺地問道：「這七分熟牛排不合妳的胃口嗎？還是妳鳳體有哪兒不舒服呢……。我們可不能任意暴殄天物喔！要不要我幫妳把牛排給全部吃光光呢？還是等會約會早一點結束，好讓我『不』順道載妳回家歇息。」

卻見，小鳳鳳眼珠子轉呀轉的！張大了像是會說話的眼眸望著老崔，然後囁嚅(ㄋ一ㄝ、ㄉ×、)地說：「其實我很想告訴你一件事，不知是否可以現在就說……。」語畢，小鳳鳳的如春花般的容顏隨即暈紅，變得更加嬌羞



可人了。

此時，老崔由亢奮變成陶醉的癡漢模樣！他愚昧地自以為小鳳鳳預備要對他說：「老崔，你雖看起來長相很像馬文(蠢)才，呆頭呆腦也胸無點墨，但至少比時下的那些娘Gay泡花美男或自以為屌到爆的富二代可靠許多了，真是一位值得託付終身！連三新的新新新好男人……。」一想到這裡，老崔又開始自嗨了起來。

就這樣又過了半小時，小鳳鳳終於鼓起勇氣說：「難道不想知我很想對你說的事嗎？你只顧著狼吞虎嚥8盎司的厚切牛……。」只見老崔深情地癡望著小鳳鳳，然後猛然頻點著大豬頭來，有如一隻陽光山林中相思樹幹上的攀木蜥蜴。

小鳳鳳示意要老崔附耳過來，搞得老崔是心花怒放！教老鹿亂亂撞，撞得是心裡七上八下！頭昏眼花！眼冒金星！最後當然更是心癢難耐！像極了輕微腦震盪的患者！剛才發生的車禍倒楣的摩托車騎士。

實在尷尬到不行的小鳳鳳，她用極為性感的細唇脫口而出：「其實我想說的是這西堤餐廳可是公共場所耶！你胯下的石門水庫拉鍊根本沒有全拉上喔！還露出白色有點泛黃的噁心大內褲……。」瞬間，讓老崔的老臉有如非洲大狒狒的屁股般漲紅。

最後，直到與小鳳鳳約會結束，老崔石門水庫的拉鍊終究沒完全拉上，但他可不是變態的台客暴露狂或日本癡漢電車男喔！而是拉鍊早在他頻頻進出公司的廁所時，就已經亢奮異常地被他那粗魯又不洗手的右手，給用力扯爆了！竟然全然不自知。

真是難忘的一夜(4)

「我們認識多久了？你好像從來都沒有對我說……。」鳳兒側低著頭嬌羞地問著崔浩呆。

只見崔浩呆搔搔大呆頭回答：「應該快有一年了吧！妳怎麼突然問這個無聊的問題呀！我們可是來走走、來散心的耶……。」就這樣崔浩呆、鳳兒二人一前一後，信步走在銀色月夜石門水庫的壩頂。

崔浩呆果真是隻大呆鵝兼大豬頭來著的，除了不解風情也就罷了！竟然還不懂得憐香惜玉！愚蠢到提議爬上壩頂的最高點—『邀樂(ㄌㄞˋ)涼亭』，好來個登高御風賞夜景。

鳳兒先是望了高處的涼亭，於是皺了一下眉頭，然後趕緊尾隨在一溜煙後，人即將不見的崔浩呆身後，深怕自己沒跟上而落單，遭燈光微弱的暗夜小徑與銀白色的月光給淹沒。

就這樣崔浩呆發揮了陸軍鳳山步校體能幹訓班驚人的體力，不消三十秒便衝上了壩頂，只見鳳兒走走又歇歇，大概爬了二百餘階，約莫花了三分鐘，氣喘吁吁終於也來到水庫最高點—『邀樂涼亭』。

稍作休息片刻後，崔浩呆像極了一隻頭腦十分簡單，四肢卻異常發達的非洲大狒狒，他突然大叫：「鳳兒，妳看整個月色裡的水壩，好柔美喔！還有那萬家燈火的大溪鎮，好寂靜喔！全都可盡收我們的眼簾耶。」

此時，鳳兒嬌喘席地而坐，慢慢輕揉著自己早已不聽使喚的纖細雙腿，然後勉為其難地搭理：「嗯嗯！是呀！是呀！沒錯……，夜裡的大溪鎮還真是美極了……。」



或許是張宇的〈月亮惹的禍〉歌曲發酵：「我承認都是月亮惹的禍，那樣的月色太美，妳太溫柔，才會在剎那之間只想和妳一起到白頭……。」

更或許是幽暗的『邀樂涼亭』氣氛佳！場地讚！人兒媚！崔浩呆像是吃了熊心豹子膽，居然情不自盡地啄吻鳳兒的左臉頰。

此時的鳳兒竟然低頭啜泣不語，讓崔浩呆急得是嚇出一身熱汗來，緊張地連忙問：「我的好鳳兒，妳怎麼哭了？對不起！我不該未經許可偷吻妳……。」

幾番安撫後，仍然止不住鳳兒的掩面啜泣，無奈的崔浩呆只得火速將鳳兒送回洽溪的家，然後效法36計腳底抹油一趕緊『溜』之大吉才為此刻良策。

回到家離去前，皺起眉頭的鳳兒問：「難道你不想知今晚為何而哭嗎……。」只見崔浩呆猛點大呆頭。

鳳兒則是用絹帕輕拭淚漬後娓娓道來：「我臉頰上的吻是要留給我的Mr. right……。」

語畢，只見崔浩呆滿心歡喜地狂奔狂跳離開，因為再怎樣愚呆的男人，都會自行『對號入座』，把自己當作是鳳兒的Mr. right。

某個有似於半夢半醒的夜裡，即將從陸軍226師戰鬥工兵退伍的崔浩呆，他坐臥在野戰軍帳床頭讚嘆起徐再思〈折桂令〉一詞：「平生不會相思，才會相思，便害相思。……症候來時，燈半昏時，月半明時。」道出了自己因浩呆之故不識相思，之後學會相思才知對鳳兒的思苦。

在每個不成眠的子夜裡，崔浩呆總會偷偷啄吻身旁早已熟睡的妻子鳳兒，然後不經意地又想起多年前『石門水庫壩頂』與『邀樂涼亭』銀白色之夜。

愛要直接說出口(5)

『愛要直接說出口』的相反句是『愛在心底口難開』，那麼愛究竟是要大聲說出口？昭告天下？還是愛得三緘其口？藏於內心呢？著實困擾著老崔這隻天然有機蠢！頭號呆頭鵝。

日前，辦公室裡的老崔總是長吁短嘆著，正可用「……是她(小鳳鳳)春帶愁來，春歸何處，卻不解帶將愁去……(<祝英臺令·晚春>辛棄疾)。」來形容這些時日老崔為情所困，而陷入極重度鬱悶的複雜心情。

昨晚，老崔又與小鳳鳳至西堤餐廳共進浪漫的燭光晚餐，其實老崔一直很想告訴小鳳鳳一件很重要的事，只因此事他在心中困擾已經有半年了，若今晚不能暢快一訴而出，還真是有如魚刺在梗，令人實在是不吐不快啊。

只見老崔先是狼吞虎嚥八盎司的厚切牛排，一心只想爭取與小鳳鳳更多的聊天以及相處的時間。但整個用餐的過程中，老崔眼睛巴望著小鳳鳳直直看，但似乎是大嘴、食道與腸胃都塞爆了牛排，以致於成了囁嚅般欲言又止貌。

反倒是落落大方的小鳳鳳率先打開了話匣子，只見她笑臉迷人般著說：「我說老崔啊！吃慢點好嘛！沒有人會跟你搶盤中的牛排，萬一『給(台語噎到)』到！那該怎麼辦才好呢……。這樣吧！看你飢餓好似非洲饑民，我是纖弱女子一個，真的吃不了那麼多！不如剩下的牛排都全都給你吃，好



嗎。」

只見，老崔嘴裡咬著牛排卻猛搖頭！急揮手上刀叉！趕忙以表情與手勢來示意：「不是這樣子的啦！真的不用把牛排給我吃啦！我哪是非洲饑民啊！我只是最愛你的老崔啊……。」約莫25分鐘後，老崔還是吃完自己與小鳳凰吃不完的牛排。

突然間，用餐氣氛多了幾分尷尬！因為老崔一直咬著吸管，表情極為曖昧與無助地看著小鳳凰，像極了一個討糖果吃的小男孩(其實是討愛情啦)，眼看都快將要吸管咬爛、咬斷了！老崔就是擠不出丁點話，好能化解此刻快要下雪結冰的尷尬氛圍。

表情有些不自在的小鳳凰，她心裡低咕著：「這個老崔怎跟硬木頭似的？不是有話要對我說嗎？為什麼交往那麼久了，卻不願直說心底話呢……。」此時，你萬不該無聲勝有聲，任憑我千呼萬喚，你卻死也不肯說出口，果真是一隻天然有機蠢！頭號呆頭鵝。」

就這樣二人杵在西堤餐廳裡聆聽著輕音樂，然後你看著我，我望著你，也就是老崔癡癡傻笑，小鳳凰則是巧笑倩兮，而非含情脈脈或是眉來眼去那種情愫，就這樣時間來到接近打烊的八點半。

終於，小鳳凰再也受不了！於是下了最後通牒：「死老崔，你再不說你到底想幹嘛！我就要打電話叫全民搭計程車回家了！不用勞煩騎你腳踏車送我回家……。」語畢，逼得老崔趕緊從外套口袋，掏出了一張早就預先寫好的小紙條來。

只見老崔臉紅脖子粗、雙眼佈滿血絲、心跳加速、血脈噴張……，然

後吞吞吐吐照著小紙條亂念：「愛親的，不！我念錯了！是愛親愛的小鳳鳳……。」不對！不對！真是的！我兩眼昏花又念錯了！這一次才是正確的：「親愛的愛親親的鳳鳳小……。」

只見小鳳鳳由極度不耐煩，變成了嘟著櫻桃小嘴的美目盼兮後，巧笑倩兮的小女子，然後小鳥依人般突然啄吻了老崔的左臉頰，留下今晚餐敘最甜甜的印記，緊接著嬌聲細氣地說：「你真是好討厭喔！你怎知我是愛親(老崔)的！愛親親(小鳳鳳)的！當然愛著最親愛的(老崔)囉。」

只見臉紅脖子粗的老崔心底暗自竊喜，原來談情說愛要先三緘其口，然後再被愛人施壓將說愛給逼出口，就算是說錯了些什麼話，也無傷大雅喔！因為真心、真愛的話語，說出後令人真舒暢、真開懷啊。

同床異夢(6)

好不容易終於挨到了五點下班，只見欣喜若狂的教書匠又俗不可耐的崔老頭，他一股腦兒！好似冒失鬼般衝進自家大門，心急如著火般急切，急欲告訴心愛的妻子鳳兒，一個今天下午才剛剛發生，算是天不太大、地也不是很闊的好消息。

只見崔老頭像急了一隻台灣老獼猴，猴頭猴腦又猴急地說：「鳳兒！我的好鳳兒！我爬了近四十年的格子與寫作，投了四千多篇的稿件給國內外各大出版社，全部都像是石子沉入大海杳無音訊，他們總是千篇一律回覆『您大作令人讚嘆，礙於篇幅無法刊登，歡迎您再次來稿……』，真是讓人氣結又鬱悶啊」。

只見崔老頭瞎說了半天，原來是他這次嘔心瀝血作品<同床異夢>一文，



終於獲得國內外知名文學雜誌的青睞並登載。崔老頭得意洋洋地說：「這可是剛出爐熱騰騰！赫赫有名本期『阿沙不如』與『莉莉娜娜』文學雜誌喔！居然同時搶登我〈同床異夢〉的作品喔！內心真是舒爽難耐，真是一掃這四十年來的陰霾啊！果真應驗『戲棚下站久了，該是我粉墨登場大展身手的時候了』。」

妻子鳳兒竟全然無動於衷！正用心在熾熱又冒煙有如赤道般的廚房裡，揮灑著香汗與揮舞著鍋鏟，耐心為崔老頭烹調愛心的青菜與心愛的煎魚晚餐。由於震耳欲聾的兩光牌抽油煙機聲音，伴隨炒菜時所發出鍋鏟瓢盆嘎嘎聲，崔老頭、抽油煙機、鍋鏟瓢盆交相干擾下，讓妻子鳳兒實在是聽不太清楚，丈夫崔老頭方才機哩呱啦講的一堆廢話，到底都是一些什麼內容啊。

興奮過了頭也溢於言表的崔老頭，於是得意洋洋地將其中一本本期『阿沙不如』文學雜誌放在餐桌上，刻意翻到P26至32頁，也就是他絞盡腦汁而成的大作〈同床異夢〉，希望妻子鳳兒待會做完晚餐時，可以拜讀並分享他這份期待已久，卻沒有天不太大的好消息，也就是被國內外文壇肯定的喜悅與驕傲。

接下來崔老頭更是異常大聲哼唱著：「風大、雨大、太陽大，誰卡大聲，誰就贏，不管這條路有多歹行(寫作之路)，攏不驚……。笑哈哈！再出發！再出發吧(再去寫作)！你是願ㄟ第一名(崔老頭就是第一名)……。(任賢齊〈再出發〉)。」

崔老頭隨即像一條極為耐命的吳郭魚一樣，就這麼奮力游上了4F大書房，打開他的心愛的小情人兼小寵物-SONY Vaio 7吋小筆電，然後一如往常又躲到書房當起了山頂洞人，繼續埋首於爬格子與寫作，效法曾子：「自反

而不縮，雖褐寬博，吾不慚焉；自反而縮，雖千萬人吾往矣(<孟子·公孫丑上·第二章>)的千古名言。」

由於走『文』入魔！也廢寢忘妻子『鳳』兒的崔老頭，就這樣不自覺在書房裡又待了三個小時，讓時間來到了晚間九點多，獨留妻子鳳兒在1F餐桌前，悶起頭來吃著『等一個人(崔老頭)的晚餐』，壓根忘記日前0329結婚紀念日老夫老妻的約定，也就是崔老頭懺悔下跪對天發下毒誓，每晚下班後都要履行與妻子鳳兒，共進二個人甜蜜又浪漫的燭光晚餐。

此時，崔老頭因下班前在學校喝了超量的老人濃茶，突然因膀胱漲滿到約莫10來公斤的水位，實在是既痛苦又難憋啊！於是躡手躡腳扶著牆壁，步履蹣跚地像中風般地進廁所，迅速拉下褲襠拉鍊來一瀉千里，欲做出徹底解放的動作。就在此時，老崔不經意聽見妻子鳳兒躲在3F主臥室內，正偷偷與她的好閨密淑玲大姊、驚蜜丘英妹子進行三方Line通話之悄悄話。

妻子鳳兒率先忿忿不平地說：「真不知這死崔老猴，偌大的腦袋都裝了些什麼？只要一打開電腦寫作，簡直就是忘記了他是誰，真以自己是今年國家級『普榮貢』文青獎與國際級諾貝爾奶凍文學獎的得主……。寫那什麼狗屁不通的文章<同床異夢>啊！既不能當飯吃更無法賣錢，這些年來總是讓我等一個人的晚餐，這才真的會讓人感到同床異夢又貌似神離的滋味呢。」

妻子鳳兒方才一連串的抱怨，字字句句聽在崔老頭的耳裡，有如晴天霹靂般地大夢初醒，原來日以繼夜又廢寢忘食爬文填格子寫作，此次終於能獲『阿沙不如』與『莉莉娜娜』文學雜誌連載<同床異夢>，這些年所有的努力在妻子鳳兒眼中，搞了半天根本什麼都不是！原來全都只是個屁與廢文。

憤憤難耐的崔老頭於廁所解放完畢，在三次加侖損(台語)後忍不住碎碎



念：「我哪有一打開電腦就想寫作，還忘記了自己是誰？至少我還知道尿尿千萬不能憋！想尿時就一定要解放，免得得了膀胱炎，肚子不爭氣咕嚕咕嚕叫時，也要提醒自己得吃晚餐，免得讓胃發炎了，還有我很不爽台灣重大社會事件、政壇收賄與性醜聞的時候，也會投書媒體多訐(ㄌㄧㄝˊ)謙(ㄍㄨㄢˊ)個好幾句啊……。」

語畢，隨即衝下一樓餐桌吃起晚餐的崔老頭，正準備端起妻子鳳兒為他特地留的愛心飯菜，眼尖的他竟然發現，飯菜底下墊的不是舒爽牌餐巾紙，一旁更有殘破不堪的『阿沙不如』文學雜誌，再仔細一看！鳳兒竟粗魯地撕去了P26、27這二頁，不正是他嘔心瀝血的大作〈同床異夢〉其中最精華的二頁嗎。

真是『孰可忍？孰不可忍？』還有『士可殺！不可辱！』再次遭妻子鳳兒當頭棒喝的崔老頭，此時有如洩了氣的皮球與鬥敗公雞，再也難以忿忿不平了！而是陷入極為深度的省思，這些年來努力爬文，所為何來啊。

約莫五分鐘，崔老頭突然數度輕嘆起來，喃喃自言自己的寫作人生：「我的嘔心瀝血大作〈同床異夢〉！當真人生如文啊！貌似神離！果真文如人生啊！異夢連床。」然後仰天大笑了三聲，繼續未完的晚餐給吃完。

朕知道(錯)了(7)

老崔與老鳳是對結縭四十餘載的老夫老妻，近日正因火紅的大陸宮廷劇〈後宮甄嬛傳〉所引起之漣漪效應，讓這二人大半輩子的人生，除了傳宗接代這檔事之外，總算有了一丁點的小交集。

冬夜裡微寒有細雨的平鎮，只見二人不約而同皆興致勃勃地不肯入

睡，正在一樓大客廳各自以芒果手機、荔枝平板電腦，忘憂忘情於收視網路 youtube，一集又一集的〈後宮甄嬛傳〉。

妻子老鳳內心不斷讚嘆：「中國、香港演員孫儷、蔡少芬、藍盈瑩……等，都是華人一流演技派的古典美人啊！而台灣不是盡拍一些『金色摩天輪』便是『藍色水玲瓏』等，不入流又歹戲拖棚二、三百多集的連續劇，要是也能爭點氣些！多拍點類似〈後宮甄嬛傳〉優質的古裝歷史戲劇，那該有多好啊。」

不知是人生如戲？抑是戲如人生？竟讓徹夜未眠的丈夫老崔再次走火入魔！應該用「起肖或老番顛（台語：發瘋）」來形容較為貼切。這次居然獨自走入了〈後宮甄嬛傳〉這部戲裡，居然妄想過過皇帝般快活舒爽的乾癮，幻想自己就是〈後宮甄嬛傳〉之中，後宮嬪妃成群簇擁一呼百諾，享盡齊人之福的雍正皇帝。

平日話極少的丈夫老崔率先打開話匣子說：「果真是絕妙好辭啊！好個『人生若只是初見，我願與你在夢中相逢』，我的甄嬛好妹妹啊！真是一語道出朕(老崔)多年來心坎裡的話啊！令人是心癢難耐啊。」

此話才一出！隨即惹惱了一旁的妻子老鳳，她不甘示弱也也十分不悅地說：「啊！崔老猴現在是怎樣的情形？只是看個〈後宮甄嬛傳〉而已，你哪來那麼多的大嘴巴與廢話呀……。啊！我讓你很遺憾是嗎？『我願與你在夢中相逢』，讓你感到民國85年很後悔娶我為妻嗎？你倒是立馬給我說清楚，否則今夜我絕對不會善罷甘休……。」

感受妻子老鳳的極是憤怒的丈夫老崔趕忙解釋：「朕只是想告訴妳，妳得多學學甄嬛妹妹的溫婉可人與貼心服侍，『有時候不爭，比能爭會爭之人



有福多了』！朕看妳就別再跟一個花甲之年(六十歲)的糟(崔)老頭(猴)過不去了，好嗎。」

只見妻子老鳳仍是不以為然地說：「你要知道『在這宮裏，有利用價值的人才能活下去』！果真你是如同華妃所言『賤人就是矯情』！更何況你還是個矯情過了頭的老賤人，居然痴心妄想為雍正皇帝……。」

只見丈夫老崔碎碎念著：「『所謂美人，須得風情靈動，知情識趣才好，否則再美也是個鬥雞美人，有什麼意趣呢』，朕要妳好生學習甄嬛妹妹的多情多姿！不要動不動就洽北北(台語：兇悍的女人)！得理不饒人！妳得要深切明白『在這後宮中想要升，就必須猜得中皇上(老崔)的心思』，不是嗎。」

妻子老鳳側頭嘀咕著：「還是甄嬛妹妹說的對！一點都沒錯！『不過人心都難測，何況是畜類(老崔)，越是親近溫馴就越容易不留神哪』，所以囉！『奴才不在於多，只在(老崔)於忠心與否』……。」

許久隨著<後宮甄嬛傳>劇情來到到皇后得知甄環有嘗鮮栗子糕的癖好，刻意暗示齊妃去製做並偷偷加料，用來毒害甄環的借刀殺人精彩橋段，令早已入戲的丈夫老崔指這眼前50吋SONY 4K電視破口大罵。

此時又不知何故，妻子老鳳突然端上夫妻倆最鍾愛的東方美人茶，雖說是茶香四溢盈室，卻不見丈夫老崔有半點動心，雙眼似乎刻意直盯著電視裡的甄嬛、華妃、槿汐、浣碧……等絕色美女，只能說以色事他人，能得幾時好啊。

妻子老鳳笑瞇瞇地說：「我說我的大老爺啊！喔不！應該改稱呼您是皇

上囉！還請您消消氣啦！免得龍體微恙啊！那只不過是一場後宮鬥來爭去的戲罷了！還請您趕緊享用由台灣進貢的珍貴北埔三顆花之東方美人茶才是真的，茶一旦涼了就澀味重了，便對不住您如此挑剔的味蕾囉。」

丈夫老崔居然像是向天借了膽，連正眼都沒瞧一下妻子老鳳，直盯著電視裡的甄嬛妹妹看，像是吃了熊心豹子膽似的，以極為敷衍的語氣說：「這北埔三顆花之東方美人茶就先擱在茶几上吧！朕知道了，去去去！速速退去！別在這礙手礙眼的！朕沒時間搭裡妳……。」

語畢，耳際卻傳來妻子老鳳高分貝的話：「又是朕知道了？哼！你還以為自己真的是雍正皇帝啊！果真是『賤人就是矯情』來著的！更何況你還是個矯情過了頭的老賤人……。」便負氣獨自入房睡去。

冬夜裡，被妻子老鳳趕下床大夢初醒後的老崔，冷得上下門牙相互打架，全身上下直打哆嗦。只見他三更半夜了還長跪在寢室旁，口中不斷喃喃自語：「朕知道了！這次朕真的知道『錯』了，請原諒朕的無知，好嗎。」





梅高青年 第76期

第二十八屆 梅岡文學獎



第二十八屆梅岡文學獎 現代詩組總評

講評／邱逸華老師

詩是一種特別的文類，它有特殊的語言，講究節奏，重視想像，更重要的是它必須有豐富的意象，用以傳達比辭彙、文法、邏輯更多的生命現實。什麼是意象呢？意象是人內在情志活動與思考中，腦海所浮現「意」與「象」揉合的形象。「意」是情感與心智的心靈活動；「象」是景象、物象等外在存有的具體事物。兩者看似無關與對立，其實常在我們的腦海與思考活動中互相融合。意象也可以說是創作者與文本與讀者之間，互為溝通與傳達情志的橋樑。

親近新詩，不外乎「閱讀」及「創作」；「閱讀」重於理解，「創作」則須憑一些天分。在閱讀的過程中，可以加強自己對新詩語言、意象的熟悉，了解「什麼是詩」，而創作則可更深刻地體會到何為「鍛字鍊意」。因此，有了創作的經驗，再去讀詩、解詩，必然會有獨到之處。而相對地，對詩的敏感度增強，閱讀的詩作愈多，對其創作則又大有助益。因此，鼓勵同學從讀詩開始親近詩，之後無論如何要進行創作，因為人人都可以成為「詩人」。

評審梅岡文學獎新詩組多年，對於投稿詩作越來越少這一現實當然有些感慨，不過看到熱愛創作的同學仍願意勇敢嘗試、自我提升，老師當然要給予肯定，無論得獎與否，都希望同學仔細閱讀老師給予的建議，多讀、多寫、多修，讓自己的創作能日益成熟，更能表達內在深刻的情思。

本年度參賽之詩稿大多犯了詩意不足、意境、想像受限，語言生澀或直白、缺少餘韻等問題。除第三名的作品〈升學密碼〉將由陳光文老師專文講評外，其他參賽作品的問題大致摘要如下：

一、〈吉他〉、〈起床〉、〈撞球人生〉三首

這三首主題環繞著高中生的日常，理應是很好的素材，可惜未能表現出動人的情思或深刻的思考。〈吉他〉一詩，只能說是分行的心情獨白；〈起床〉僅六行，主題單薄、發展不足；〈撞球〉則詞溢於情，比喻不夠適切自然。

二、〈我與賽鴿〉

這首詩雖指出自由的珍貴，然用詞不甚精確，「我」與「賽鴿」之間亦未有行動或情感上的連結。

三、〈我〉

這首形式鬆散，僅堆砌九個四字成語或短句，句與句之間並無情感上的連動。建議作者多閱讀現代詩作，以更接近詩的語言及表現形式。

四、〈內心〉

本詩題目不夠理想，內容亦趨近於散化的獨白。缺乏貫串的意象，詩意不足。

五、〈機器人〉

此詩嘗試寫出機器人存在的矛盾，批判人類的貪婪，可惜用詞直白，缺少創意。



六、〈玉蘭〉

整首詩的文字、意象，均無法讓人在閱讀時有流利、自然的感受，要呈現的主題會因此變得晦澀、尷尬。

以上建議給參賽同學參考。詩，可以說是最容易入門，也是最難寫好的文類。一篇好的作品，最重要是主題，亦即作品中想表達的精神內涵。然後是創新，要有超越常人的筆法與想像。然後加上創新、想像力、比喻、象徵、聯想等手法，謀篇布局，抓準節奏，再推敲、凝鍊、精簡，就能完成一首好詩。

另外提醒大家，詩重可感，還要謀篇布局自鑄新詞。寫完一首詩，不妨問問自己，詩作中，亮點、金句、詩眼在那裡？期望哪部份能感動讀者？詩言志，就是抒發自己的情感。沒有直接或隱喻的投入自我，多只是風花雪月或者千篇一律罷了。所以，一定要能先感動自己，才能感動讀者。

現代詩組第三名

升學密碼

文／半步

隨著長官一聲令下 步入偵訊室

釘入水泥地的桌子

躺著臉色慘白的他

指尖竄出冷淡的血味

鼻腔飄入激動的汗水

屏氣斂息 審視手邊線索

徬徨使勁地衝擊腦門

他 面無表情

極強的白光打下 鎮壓了他的行動

我拿起裝著黑色液體的針管 一針打下

又拿起白色手帕 硬擦醒了他的意識不清

ABC的囁語 慢慢撬開嘴唇

希望他能吐露出

正確的排列組合



得獎心得：

首先，感謝評審老師的肯定，我很榮幸能夠獲得梅岡文學獎現代詩組第三名。

此作品書寫了我對於考試的想像以及身為一位學生最深的渴望——進入一所心目中的大學。

唯一遺憾的部分，就是近截止日才提筆創作，沒有足夠的時間推敲出更好的內容，期許下次的自己更加精進、觸類旁通，生活處處都有詩！

陳光文老師講評：

在資訊時代，進入各種系統都需要密碼，取得英數字或符號的組合才能通關，得到寶藏、權限或進入下一個階段。此次現代詩組出現這首〈升學密碼〉，從題目看，應該是貼合同學生活的即事興感，在立意方面較其他作品更勝一籌。

「長官的一聲令下」，如同國中會考每一場次的考場廣播：「考生進入試場，聆聽測驗說明……」作者把考場喻為「偵訊室」，那走進去的「我」是嫌疑人嗎？非也非也。第一節裡的「他」躺在桌面上，考生並不是囚犯，而是刑求「他」以逼出（現出）答案的獄警。「指尖竄出冷淡的血味／鼻腔飄入激動的汗水／屏氣斂息 審視手邊線索／徬徨使勁地衝擊腦門」這段因為主詞不明確，多讀數次才能看出來寫的是「我」（考生），而「面無表情」、「臉色慘白」的「他」則是考卷。在偵訊室裡，要的是「答案」；在考卷上，要的也是「答案」，正確的答案。作者或許是用此一連結來著筆，但因主詞不明，容易誤讀而使意象不清楚，可惜了材料。這一節把作答前的

場景勾畫出來，雖然有些模糊，但還看得出寫得是考場即景。

進入第二節，「黑」、「白」兩行對比，白色強光常是審訊逼供的手法，在強烈光照下，嫌疑人忍不住說出真話。「我」拿的「針管」即是考場規定的「黑色筆」，「一針打下」即如作答時一筆寫下，「白色手帕」應是橡皮擦之類的修正工具。「硬擦醒了他的意識不清」一句，讓人彷彿看見考生寫了又擦、擦了又答的樣貌。作者也許看過各種諜報電影或檢警偵訊畫面，與答題的當下結合起來，成為令人驚悚的一幕。末尾三行：「ABC的囁語 慢慢撬開嘴唇／希望他能吐露出／正確的排列組合」呼應题目的「密碼」。刑求「他」的目標是得到正確的密碼，但是得到密碼之後呢？作者卻沒有說，若是多一兩句回應题目中「升學」，這首詩就更完整了。

以〈升學密碼〉為題，讓人覺得本詩內容應有「如何升學」、或「升學過程」的描寫。但可惜的是，作者並沒有善用「升學」的元素，詩中寫到考場、試卷、筆、橡皮擦以及ABC組合成的密碼，但卻不一定是「升學」考試，也可能是國家文官考試、各種檢定的筆試、公司徵才筆試，題目無著落處，使得這首詩的可讀性大打折扣，只能評以第三名。



散文組 第二名

人型

文／皮諾丘

我是一個人偶，身上被無數條既看不見，也剪不斷的線束縛著，就算身體能夠按照自己所想而行動，但或許是長期被束縛著的關係吧！就算給我要我做自己喜歡的事，我也沒有任何特別的想法，反倒是在聽人指揮時的感覺還比較踏實。

我是一個人偶，我的未來都是被決定好的，據說只要好好扮演人偶的角色，應該是會不愁吃穿的，只要按照故事的走向，順利演出，應該就能獲得「大人」的賞識，就不用被責罵了。

我是一個人偶，在跟其他人偶的競爭中敗北了，其他的人偶更為優秀，它們的性能更好，更能讓它們的考卷打勾，跑的比其他人偶更快，但我是個人偶，我要更為努力的練習，才不會讓我的主人失望。

我是一個人偶，有一天，我遇見了一個「人」，在他的身上看不見跟我一樣的線，他擁有許多想法，頭腦聰明，想到什麼就去嘗試，十分的自由，勇於挑戰的他，時常挑戰「大人」規則，看到這樣的他，我也開始想成為一個「人」了。

我是一個人偶，有一天，「大人」期待的活動開始了，如同賭馬一般，我們奮力的奔馳，奔向未知的目的地。

我是一個人偶，我在那場馬賽中的表現不是很好，「大人」有些失望，按照成績把我送往訓練學校，試圖讓我在三年後的馬賽能跑出好成績。

我是一個人偶，有一天，我又見到那個「人」了，它依舊十分的自由，還是一樣勇於挑戰「大人」的規則，看著不受拘束的他，我還是想成為「人」

我是一位人偶，有一天，「大人」突然詢問我對於未來的規劃，對於什麼事物有興趣，要我思考未來要做什麼工作，突然間，我覺得自己不是人偶了，我開始跟「那個人」一樣，我將要蛻變成人了！

我不是一位人偶，我在三年後的馬賽上表現依舊普通，不過我已經是一個人了，應該不用擔心什麼事，畢竟我是一個「人」

我不是一位人偶，有一天，我又見到那個人了，這次我是以「人」的身分與他交談，我們談的很愉快，最後兩人以「人」的身分交換了聯絡方式。

我不是一位人偶，在四年後的暑假，我不再受到「大人」的約束了，長年纏繞在身上的線突然全部解除了，我即將完全以「人」的身分進入社會，以「人」的方式生活，以「人」的身分開創未來。

我不是一位人偶，我最近開始懷疑這句話的真實性了，明明成為「人」了，但在工作之後，好像有新的線開始纏上我了。

我不是一位人偶，此乃謊言，名為「金錢」和「權力」的線束縛著我，而且纏繞的還比之前的線更為結實，看來從「人偶」變成「人」不過是妄想罷了。

我是一位人偶，有一天，我與那個「人」相約碰面，在看到他的同時，我看見了跟我一樣的線纏繞在他身上。

原來，我們都是人偶。



得獎心得：

這次參加文學獎能夠得獎完全是在我的意料之外，原本只是剛好看到有這個比賽覺得有趣，就找朋友一起參加看看，結果沒想到居然可以得獎，真的讓我非常的意外。

在寫前我想了久才想到要寫這個內容，能夠表達我們在生活中的狀況，也能讓大家知道，其實大家都是平等的，在生活中都會被一樣的事情束縛。

這次的經驗讓我感覺蠻有成就感的，在之後還有這樣的活動，我一定還會再參加，希望之後能有更好的作品。

詹秀雅老師講評：

將自己幻設成人偶，人偶是被操縱的，身上種種的線，束縛著能自由行動及思考的我。作者的意圖相當明顯，慨嘆著生而為人卻身心皆不得自由。正值青春年華，本應盡情揮灑的我，卻被機械化的訓練著參加各種比賽，以求更好的成績，將從小到大學習過程中的辛酸，無奈，挫折，不自由等等，譬喻的很貼切，作者應該被大小考試壓得喘不過氣來吧！文章的轉折在，「我是人偶」到「我不是人偶」又回到「我是人偶」讓人不禁反思：生而為人的意義何在？

高中的孩子能做這樣的省思很好，更希望他能在未來的生命中找到學習的快樂與價值，最終活出亮麗精彩的生命。在文章的行文結構上，每行的開頭都是「我是人偶」或「我不是人偶」，且不超過三行，直白而無修飾的敘述，讀著讀著會令人索然，味同嚼蠟。

建議在文字美學上再下功夫，此文的表達若能以新詩的方式呈現，加強譬喻與象徵，應該會更具震撼力，更能打動人。

龐淑娟老師講評：

不妨將散文〈人型〉當成一篇現代寓言捧讀，你會發現作者說的是所有當代人的哀傷成長故事，極力擺脫束縛的「人偶」是否真能掙脫桎梏而成為「人」？作者給了我們一個絕望的答案：「原來，我們都是人偶。」人偶的自覺、努力蛻變與終歸失敗，正象徵我輩中人身處現實迴圈裡的徒勞無功，未留一線生機的結尾，反能警醒人心，造成餘韻。

「幻滅，是成長的開始」，本篇以平實樸素的筆調揭示了人類清晰的生命情態，寄寓遙深，文中過於重複的字句雖能加深文本力道，但也減損了閱讀時的樂趣，建議作者可尋求語法變化的各種可能，並修正偶爾出現的錯別字，將使全文更臻完善。



散文組 第三名

梅高的天空

文／綠冰

讓我驚奇無比的是一夜空。記得那天坐在操場上，看著朋友們打球，太陽將要下山。那天的天空原是橘黃色的，後來加入粉色點綴，又慢慢轉灰。一開始只有幾顆星星，當天轉成全黑時，我仰首看，哇！滿天星星映入眼簾，超級壯觀！不用去遠在天邊的高山，在學校也可以看得到。一顆又一顆，手拉著手織成一片，看著它們在夜空中閃爍，爭著發出光亮，讓我原本躁動的心都變得沉靜，煩擾的思緒變得清晰，彷彿置身於宇宙中。我某天也能像它們一樣閃著自己的光芒嗎？大概可以看著這片星空好久好久……。想要透過手機將動人的景色記錄起來，好讓我可以隨時拿出來回憶，但是怎麼拍都無法呈現出當時被星星包圍的感覺。感覺可以透過這片星空，把想念的心情傳送給想念的人，若我們處在同一片星空下，若我們能一起分享該有多好？我把那天的感動記在心裡。天空的所有面在梅高都能觀察到，多麼神奇呀！

某日被閃電與雷聲嚇得六神無主的初體驗是在暑假的時候。記得那時我們在上體育課，天氣看起來很不穩定，風狂吹樹與草幾乎要被拔起，天色蒼白，帶點陰暗的灰，天邊彷彿要暴怒，即將爆發隱忍已久的怒火。但是因為還沒下雨，所以老師還是如期讓我們在操場打球。雖然有料到等一下可能要迴避，但沒想到是要立馬閃避。天邊的狂雷與閃電像是要震破天際，雷聲轟隆，把人嚇得魂飛魄散、步步退後。大家也都在討論著。我眯著眼，想看清

那道神奇的閃電，這是我第一次看到那麼狂妄的閃電與打雷。隔天，因為昨天的大雷，學校的電梯甚至停止運作，真的好可怕。

在四樓的我幸運地與天空共同分享美好，當太陽慢慢下山、當這朵雲追逐那朵雲、當一團棉花集結與堆疊、當月亮漸漸升起。一出教室，就能看到如此美景，但是我不是時時刻刻都在注意天空，而是幾次偶然地抬頭，碰巧發現剛換上新衣的天空。偶然發現的感覺才驚喜，才會覺得新鮮。就像生活，突發的狀況雖然會覺得措手不及，但是很新奇，讓你覺得特別；但是如果這些突然的驚奇一直出現，是否又像成了日常？天氣好時，能看到明顯的色彩變化，準備休息的太陽公公，把天空拉上黃橘色。我興奮地呼喚朋友們，讓他們同我因為這片天空而感到驚喜與愉悅，我們拿著手機，互相調整角度，想把這幕美如壁畫的天空記錄下來。

神奇的是，每天的風景都不一樣。我的心情也會跟著變化，粉色的天空讓人感受到甜甜的感覺，特別容易開心；橘色的天空讓人覺得振奮，夜讀彷彿更有動力；烏雲密布的天空讓我心情不怎麼美麗，但是有時反而能讓心平靜下來。而我們教室的位置剛好可以觀察到一切！只要踏出去，探出頭來，會收穫到很多驚喜！梅高的天空，可能是因為在山上的關係，讓我感覺彷彿離天空更近一些。每次仰視都為之驚嘆，原來雲朵這麼多變、原來心情會隨之起伏、原來天空這麼神奇！歷經了近四個季節，感受過晴天、陰天、雨天，接觸過颳大風、下大雨、甚至如魔鬼般的打雷閃電……。還有變幻無常的天空，每個瞬間的感受竟然能如此鮮明，如果要記錄一年中哪些日子是令人深刻的，梅高的天空大概365天都需要寫下吧！



得獎心得：

在梅高觀察到千變萬化的天空，想和大家分享！希望大家能發現一些細微的美，能透過天空與景色得到療癒。每當我看到令人驚豔的景色時，會很想和身旁的朋友分享，朋友們就會天馬行空想出更有趣的東西，真是加倍的快樂！

因為有國文老師鼓勵我參加，又給予我實用的教導，我才能成功與大家分享我所看到的梅高的天空，以及我深刻的回憶。我也在學著多觀察身邊的人事物，從不同角度發現那不同的美好，再將其與更多好友分享，互相得到療癒。

詹秀雅老師講評：

梅高的天空，很能呼應梅高學子的生活，因為我們一抬頭就能看到那一方變化萬千屬於我們的「天空」。第一段先記出剎那的感動，以此展開分述在梅高的日子裡不同時段，不同的體會，不同的精彩，有轟隆雷聲的驚懼，有日落晚霞的欣悅。此部分在遣詞造語上都能如實的掌握當時的景與情。末段寫到心情會隨景而不同，若能再多一段敘述：結合「梅高的天空，梅高的生活」，再作結束，則文章更完整。

龐淑娟老師講評：

梅高人的天空在本文中獲得了一次自在的揮灑。

作者以輕靈流動的筆觸展現了易為我們忽略的天空近景，用的是一幅又一幅細緻的景色描繪：首段點出夜空閃爍；次段以擬人手法鋪敘狂雷與閃電；三段帶出觀賞天空時的感受；末段總結於四季交迭裡身處梅高的幸福。作者以視角的推移紀實，文字清新，然過於中規中矩的段落安排，缺少了動人心弦的新意。

散文組 佳作

種種

文／星河裡的美國短毛貓

只差這麼一點，我就能感受到愛情的纏綿了，但故事的結尾卻是差強人意。

我想你一定不知道，曾經有人是如此的喜歡你、如此為你著迷，再陰鬱的心情，見到你都能一掃陰霾。算一算和你也認識五年多了，從國中就同校的關係，到高中同班。緣分這種東西真是奇妙對吧！以前總認為永遠不會喜歡上的，誰知道現在會變得如此死心塌地，非你不可。

我也曾經認為你喜歡我，但後來才發現，這一切都只是自己的錯覺。你只覺得我很特別，但絕不是喜歡，絕不是超越友誼的那種關係。可你的種種舉動，要我怎麼相信你對我沒感覺？你會在上課時，不停地注視著我；會在我水喝完時，主動幫我裝水；會在化學實驗分組時主動來找我一組；在午休我幫老師登記成績時，你會跟我說早點休息，起床再登記成績；會在換位子，因為沒能繼續坐在我隔壁而感到失落，還有太多太多記不起來的小事。同學們都說我們在曖昧，他們都說你喜歡我，但你總說沒有，你說我只是特別，不是喜歡，你說你的行為只是朋友之間的關心，不是我想要的那一種，不一樣的關心。我知道你不是故意的，我相信你在做那些行為的時候，你對我好的時候，你還是有喜歡我的，只是，不是我想要的那一種。在曖昧期的那個時候，大家都以為我們會在一起，就連我也不例外，我也以為我們會在一起，以為終於有人可以和我分享彼此的喜怒哀樂，以為自己可以同時疼人



和被疼，以為自己能擁抱你的脆弱，能把自己靠在你身上的依賴，可以互相鼓勵拉著、鬧著、扶持著往前走，可以陪你度過每天的日常，以為可以交換大大小小的事，好的壞的我們都能一起走過，以為有機會可以撐住你的黑暗，也欣賞著你的光芒，一起大笑、一起大鬧、一起抱著拍拍對方、一起拉著鬧著往前走。但我忘了，忘了自己就是個反指標，期盼能發生的事情永遠也不可能發生，二選一時總能完美的避開答案，抽籤時總是能夠抽到最差的籤，就連這次也不是例外，老天仍然替我安排了這條我最不喜歡的路。

後來的某一天，我說出口了，我跟你說了我的心意，你要我不要浪費時間在你身上，要先好好專注在課業，等考完試再來談感情，你說你想問我好多問題，希望我以後能替你解答。你還說，你想和我分享水瓶座的人都在想什麼，絕對不是像大家認為的一樣奇怪，水瓶座絕對不是外星人，你想要替水瓶座平反，希望我能聽你分享，那時我做嬌的回覆你，要看心情，但現在我認真的回答你：「我還是很喜歡你，所以我一定會聽你說。」其實在說出口前我也曾考慮過，要不要在這個尷尬的時間點告訴你這件事情，也曾諮詢過好多人意見，仔細思索過每一種可能導致的各種結果，思來想去，覺得告訴你是個比較好的決定，至少可以知道你的心意，不會讓我自己的心像海浪一樣忽高忽低、不會讓自己為了你而患得患失，至少可以得到個答案，至少在未來幾十年的歲月裡不後悔，不懊悔自己當時為什麼沒有告訴你，而妄自揣測你的回覆，畢竟我已經知道答案了呀！畢竟我已經做我能做的了。也有想過把對你的這份心意好好的放在心底，深夜的時候再拿出來，好好端詳、好好珍惜、好好記錄，然後再放進心底收藏，不讓任何人知曉我對你的感情，好好端詳那讓我遇見你的緣分；好好珍惜著追逐你的光芒萬丈而感到的無比幸福；好好記錄對你的那份感情。

兩個曖昧的人就好比兩條繩子，告白就像將兩條線綁在一起的結。如

果對方不是對的人，結就會被解開，從此各奔東西；如果彼此就是對方的正緣，那麼，結就能繫的更緊一些。畢竟，既然不是對的那段緣，那又何必把彼此拴住呢？

說出口之後的我們，頓時少了好多好多能夠互動的理由，少了很多能夠打擾你的勇氣，因為我覺得不管我做了什麼都會蒙上一層「我喜歡你」的紗，好像跟你的所有互動都帶有目的性，都是建築在「我喜歡你」的基礎上才會發生。你說我們還能是朋友，我們還能像從前一樣正常互動，但我們真的有辦法回到從前嗎？所有有關我們的日常，都在那句「我喜歡你」後，戛然而止。如果那天，我不夠勇敢就好了。如果我沒說出口，我們是不是還能像過去一樣，承受著同學們的那種八卦中又帶點曖昧的眼神，是不是在受了委屈之後還能向你哭訴，是不是在化學實驗分組時還能和你一組而不感到尷尬。曾經非常嚴厲的譴責自己，問自己為什麼要這麼著急，這麼匆忙的就告訴你「我喜歡你」這則訊息，如果再晚一些告訴你，是不是會有不同的結局？不過一切都已經來不及了，說出口的話，就像被風吹走的蒲公英，收不回，也改變不了。只是我仍然感到遺憾，遺憾沒能一起和你旅遊，沒能和你一起在灑滿夕陽的沙灘上手牽著手散步，沒能和你一起吃遍天下的甜點，沒能和你一起分享未來的藍圖，一起談論以後的人生規劃，沒機會和你一起環遊世界，一起看透世上的風景，再一起看細水長流，沒能和你一起在阿里山看日出，沒機會和你一起在人擠人的時代廣場跨年，一起在京都等第108次的敲鐘，一起在春天欣賞百花盛放，在夏天享受海浪的沁涼，一起在秋天等待楓葉變紅，在冬天的夜裡擠在同一張毯子裡看影集。

最後的最後，我想告訴他：告白半年後現在的我，還是很喜歡你，喜歡的無法自拔，還是會因為你跟其他女生一起談天說地而吃醋，還是會為了想跟你讀同縣市的大學而繼續努力，還是能感覺到追逐著你的光芒而獲得的



幸福，謝謝你，謝謝你在我最美好的十六、七歲出現，讓我的喜歡有個暫時的歸宿，謝謝你願意讓我的喜歡放在你身上，謝謝你美滿了我的高中生活，即使和我一開始預料的不同、即便還是沒能和你一起共度情人節，但是仍然打從心底的謝謝你。我不會要我自己馬上收回對你的心意，因為我知道我自己是真的喜歡你，發自內心的喜歡，無可自拔的喜歡，手足無措的喜歡。同時，我也想要告訴我自己：妳真的很勇敢！妳做了好多人可能一輩子都做不到的事情，雖然這次不如意，沒有照妳希望的模式走，被拒絕不要緊，但妳還是要繼續相信愛情、繼續相信愛、繼續變得更勇敢、繼續在名為「愛」的課題裡學習。心裡隨時都要有當初和他告白的那個勇氣，然後帶著這份勇氣和那份無處安放的感情，尋找下一個值得的人！妳超棒的！

希望我們都能和所有的幸運以及快樂並肩同行，以後的我們都能以更好的姿態在彼此的未來裡相遇，接著笑著對彼此說：「好久不見，謝謝當時的你，豐富了我的青春。」。

得獎心得：

謝謝評審老師對我文字能力的肯定，也謝謝一直給我建議的同學，和給了我題材的那個他。雖然說佳作這個名次根本不算什麼，但還是謝謝上面這些人，如果沒有他們，我連佳作都不可能。

期許自己未來還能繼續創作，用閒暇時間繼續用文字溫暖人心，當個斜槓作家。還是想再說一次謝謝，尤其是那個他，謝謝他曾經給我的那些美好，雖然最後結局並不如我所預期的那樣幸福和快樂，但我仍感激那段回憶。希望大家未來以後都能找到屬於自己的那個最美好，在愛的這個世界裡少走點彎路，早些遇到自己的最合適。

詹秀雅老師講評：

「問世間情為何物」，這是一段少女的心情獨白，在情感的雙方，扮演單戀的那一方，細數自己和對方「種種」。心思細膩，但過於冗贅，在主旨內容的抒發上，我們只看到小倆口的「種種」，似一段私密日記的公開，顯得狹隘。但作者行文流暢，末兩段的鼓舞與感謝，仍不失為佳作。

龐淑娟老師講評：

可以放在水晶瓶裡捧著看的，該是少女時期的情深意動與曖昧羞澀吧。

<種種>是一則青春寫真，記錄了動心時刻的點滴心情。全文結構上最佳處在首段與末段，二處短段先寫失落，而以感謝結尾，首尾呼應而能動人，然而行文中過於瑣碎的細節描寫卻未能堆疊出更深刻的情感，殊為可惜。建議作者在細節書寫中若能更聚焦於人性的著墨，將使文章底蘊更為溫醇深厚。



小說組 佳作

殤夢

文／皓月小兔

依稀望見夕陽，漫天絢爛的火紅色佔據了整個天空。

環顧四周，熟悉的十字路口，川流不息的車潮，忙碌的行人匆忙走過；「我」站在了斑馬線前，安靜的等著綠燈亮起，腳邊擺放著小花瓶，上頭插著一株百合，生意盎然；恍惚間，看見對面也有一道身影默默的站在原地，似乎在找尋著什麼，他四處張望，直到對方發現了自己。

下意識的，「我」向他揮了揮手。

不知是因為濃霧，亦或是車陣揚起的塵囂，我們之間彷彿隔一層厚厚的薄紗，它的身影是模糊的，看不見他的面容，但「我」能感覺的到它的視線。

「——」

一道朦朧的聲線隱約穿透，對方似乎說了些什麼，「我」並不清楚，只是一股莫名的情緒充斥心中，像是在咆哮，卻又不知在嘶吼些什麼，不安感竄上心頭，恍惚間察覺到什麼，但卻又不明所以。

剎那間，一股強勁的引力向下吸引，似乎想將名為「我」的意識排除，然而，「我」卻莫名的渴望停留原地。

最終，「我」仍是被迫遠離了那個地方。

「嘿，醒醒。」

一道清晰的聲音劃破黑夜，打破了寧靜。

緩緩睜開眼，冷汗自臉龐滑落，失重的後怕感顯示剛剛的夢確實發生過，一抹熟悉的身影映入眼簾，眼前的少女正站在她的課桌椅前，擔憂的盯著她的臉。

「我……」四處張望，空無一人的教室，前方牆壁吊掛的時鐘恰恰顯示著下午五點半，與從窗戶透進的夕陽餘暉相互照應，顯得有些哀淒。

「蓉萱，你還好嗎？」看著剛剛被惡夢纏身、現在卻對著時鐘發呆的摯友，少女擔憂的眼神又加深了。

「那個……薛清語？」

「是我。」薛清語指了指時鐘。「已經放學很久了。」

穆蓉萱想起學校的放學時間是四點半，從窗戶望出去，校門口身著校服的學生三三兩兩的步出校園，本該熱鬧的校區此刻卻顯得冷清與寂寥。

「蓉萱，你看起來不太舒服，我們先回家吧。」薛清語轉身準備收拾書包。

「清語。」一股濃烈的不安與莫名的情緒竄上心頭，下意識伸手拉住對方的手，而被拉住的對方被突如其來的挽留嚇了一跳，以至於呆愣在原地。

「痛……蓉萱，這樣很痛……」直到薛清語被穆蓉萱過猛的力道弄



痛，才後知後覺的鬆手。

「抱……抱歉，清語。」隨後，抓起書包逃也似的離開現場，將身後的薛清語拋在腦後。

「……蓉萱……」呆呆的看著逐漸遠去的身影，薛清語擔憂的神情裡隱約流露出未明的思緒。

「我到底怎麼了……明明只是場夢罷了，為什麼我會這麼在意……」逃出學校後，穆蓉萱漫步在城鎮中；隨著黑夜悄悄的渲染下，路旁的商家逐步點亮了燈光，照亮了本該昏暗的街道，展現了與白天截然不同的另一個面目，只是穆蓉萱的思緒漂泊到未名的港灣，無暇顧及這美麗的風景。

「蓉萱？」沉穩的語氣打斷了穆蓉萱的思緒，抬起頭，看見自己的鄰居兼青梅竹馬——李俊霖，面容驚訝的看著她。

「俊霖。」

「怎麼現在才要回家。」撇見穆容萱肩上的書包，李俊霖好奇的問道。

「我剛剛一不小心在學校睡著了。」想起剛剛在學校的情形，穆容萱臉色顯得有些憂鬱。

「你看起來有心事。」盯著對方陰鬱的面容。「和朋友吵架了？」

猶豫了一下，穆蓉萱搖了搖頭。「是我的問題」

「是和清語嗎？」

穆蓉萱沉默，想來對方也是相處了十幾年的朋友了，而且她也想聽聽看李俊霖對這件事的想法，把事情一五一時的告訴他。

「真令我意外，你們竟然會吵架。」

「不是吵架。」小小糾正了一下李俊霖的說辭。「你對那場夢的想法是什麼。」

「那只是場夢，蓉萱，你別想太多了。」從街道旁的長椅中站起，向穆蓉萱伸出手，將她從長椅中扶起。「更何況我覺得清語不會在意這件事，你別放在心上。」

「好吧。」

「回去吧，阿姨可是在等你呢。」

「嗯。」

經過昨天和李俊霖聊過之後，穆蓉萱的心情也平穩了許多，原本早上想和薛清語說聲道歉，但在找她的途中卻撇見她和李俊霖兩人正站在較偏僻的走廊，十分鄭重的談論著什麼，似乎很激烈，最終薛清語捂著臉跑離了現場。

「不會吧……」看這莫名熟悉的場景，這不是告白是什麼。

還是別管別人的情事好了……穆蓉萱默默的回到了班上，由於還未到早自修，同學們此刻正愜意的聊著天，靜靜的座回位置，直到薛清語珊珊來遲，雙眼似乎有些紅腫，彷彿哭過一般。



「清語……你還好嗎？」

「嗯……」薛清語淡淡的回應了穆蓉萱的問題，恍若想轉移問題一般，對穆蓉萱問道。「蓉萱你好一些了嗎？」

「嗯……我想為昨天的事情為你道歉，我只是有些混亂，為難你了。」

「不會不會，我們是朋友啊，而且我不會因為那些小事而討厭你的。」

「可是這樣我會愧疚的……」看了看日期，發現明天是星期六。「對了，我們明天一起去遊樂園怎麼樣，我有三張票，順便問問俊霖要不要一起去？」

語畢，穆蓉萱就後悔了。

要邀請剛剛「氣氛尷尬」的當事人一起去遊樂園，是要鬧的更尷尬嗎？

然而對方的反應卻出乎穆蓉萱地意料，只見薛清語愣了一愣，眼神閃過一絲複雜的情緒，然後若無其事的回應。

「好啊。」

「咦？」就這麼答應了？

「蓉萱，為什麼你看起來這麼訝異？是覺得我不會去嗎？」

「不、不是的，你能去我很開心，我去問俊霖。」穆蓉萱逃跑似的轉身飛快的跑離了教室。

「蓉萱，等等，等一下就要打鐘了啊。」伴著洪亮的鐘聲，薛清語無奈的看著穆蓉萱遠去的背影，心中暗自嘆一口氣。

「……太早起了……」打著哈欠，看了看手錶，上頭赫然顯示八點整，雖說是自己提出去遊樂園玩的意見，但一大早就要離開那溫暖的被窩，實在是有些折騰人。

回想起昨日因為早自修未進教室而被記遲到，以及李俊霖答應和她們一起去遊樂園，都令她十分苦惱。

此刻的她正站在斑馬線前，等著綠燈的亮起，看著川流不息的車流，發現腳邊竟然有一個小花瓶，上頭插著一株百合，意識恍惚間漂到那個擾人的夢境，那場夢境恍若一滴泉水，滴入心中的一池湖水，泛起一陣漣漪，然而，在那陣漣漪靠岸前已然成為了海嘯，將自我淹沒。

恍若那時的夢境真實的呈現在眼前。

「蓉萱。」忽然間，穆蓉萱感覺有人握住自己的手，轉過身，只見薛清語正用緊張的神情看著她，自從那場夢境之後，她的面容一直都很憂鬱。

「早安，清語。」綻放笑顏，穆蓉萱一直都希望她能開心一點，深怕自己造成她的負擔。

「早安。」

「俊霖已經在現場等我們了，走吧。」



「嗯。」

果不期然，在她們抵達現場時，李俊霖已經在現場等候了。

嗯，昨天把票硬塞給他是明志的選擇。

昨天，在跑出教室後，穆蓉萱迅速的在李俊霖可能出現的地方堵他，再找了三、四個地點後，果然發現了他的身影。

「找到你了，嘿嘿，再給我跑啊。」抓著正要離去的李俊霖，穆蓉萱得意的說道。

她可是知道這個青梅竹馬只要一遇到煩心事就會找地方躲起來。

「蓉萱，你又在搞什麼。」李俊霖被逮個正著，無奈的看著她，他的身形似乎有些狼狽。

「俊霖，我問你，你明天有空嗎？我和清語明天要去遊樂園。」

「好啊。」

「竟然毫不猶豫。」穆蓉萱面露驚訝。

「你以為我會拒絕？」李俊霖挑眉，對於她的反應感到意外。

「不是，我以為你會因為清語去而不去。」

「你看到了？」

「不，我只是路過……」弱弱的反駁，卻發現好像沒有作用，只好坦白。「對，我看到了。」

只見李俊霖皺了眉頭，似乎是在糾結著什麼，過了一會兒，他才緩緩

開口。

「穆蓉萱，我想問你一個問題，我希望你能老實回答我。」

「什麼問題？」看著對方慎重的面容，穆蓉萱也忍不住嚴肅了起來。

「如果，有一天，你突然意識到你一直沉浸於一個夢境，然而現實比夢境更殘酷，你還會想離開這個夢境嗎？」

「嗯……這要看是什麼夢。」

「一個關於死去的人的夢。」

「……如果是我的話，我會想一直沉浸在夢中，畢竟，現實是見不到的。」

「……」

「然而，如果我是逝去的人的話，我會希望對方能向現實走去。」

「……這樣啊……」

回歸現實，看著身旁的兩人，穆蓉萱面帶笑容進去遊樂園。

一進遊樂園，尖叫聲與歡笑聲四起，然而人群卻比想像中的少，明明是周六，但人群好像是尖峰時段的一半。

「我想玩雲霄飛車。」興奮的指著不遠處的大型設施，穆蓉萱激動的拉著兩人，完全不顧李俊霖害怕的神情，等到座上設施之後，李俊霖想跑都來不及了。



完蛋了……

「嗚……」扶著牆壁，李俊霖覺得四周都在搖晃，這兩個人竟然面不改色的玩了四趟，他覺得她們瘋了。

「那裡有類似自由落體的設施。」穆蓉萱眼神示意薛清語，得到對方點頭回應後，一人抓一隻手臂，把懼怕的李俊霖拖上設施。

「哈哈哈哈……」

就這樣，三人玩的不亦樂乎，幾乎都要把所有設施玩遍，直到夕陽的餘暉照映，三人才稍做休息。

「……我不想再玩了……」李俊霖臉色慘白，完全沒有血色，虛脫般的倚靠在長椅上。

「看你怕成這樣，清語，我們去販賣機買水吧。」穆蓉萱想起了剛剛有路過販賣機，便向大伙提議。

「好啊。」薛清語覺得這個提議不錯，要李俊霖在原地等待。

三聲物品墜落，重重撞擊的聲音，薛清語從取物處取出三瓶礦泉水，轉過身，只見穆蓉萱面色凝重的盯著販賣機透明的玻璃，看著裡面的商品。

「蓉萱，我們回去吧。」好奇的看了販賣機一眼，沒有任何異狀，倒不如說很普通。

「清語，已經夠了。」然而，穆蓉萱卻靜靜的看著她，眼神沒有一絲猶疑。

「你……你再說些什麼，蓉萱。」薛清語不解的看著對方，似乎是在極力否認著什麼。

「我，已經死了。」直直盯著薛清語。「就再那個十字路口。」

「不……不是的，你還活著，你看你站在我面前啊，怎麼會死……」薛清語的雙眼無神，像是恐懼著什麼一樣，她用顫抖的雙手緊緊抓住穆蓉萱，彷彿她隨時會消失一般。

「清語，這樣很痛。」疼痛感自備薛清語抓住的地方傳來，然而，穆蓉萱並未推開她，只是靜靜的站著。

「蓉萱，你在騙我對不對，今天不是愚人節啊……」薛清語崩潰的看著穆蓉萱，然而，當她撇見販賣機的玻璃只有反射出自己的倒影，她瞬間理解了。

她理解了穆蓉萱已經死了。

自那場夢清醒時，她就已經明白自己的身影不會映在玻璃上。

是啊，她死的那一天，她不是親眼看到了嗎？

那一天，他們相約去遊樂園玩，而要到相約地點會合前，她們偶然的再那個十字路口相遇，然而，在穆蓉萱穿越斑馬線時，一輛闖紅燈的汽車撞上了另一輛直行的汽車，而後方的汽車煞車不及，也撞了上去，前前後後一共有六輛車遭受撞擊；在這場風波中，穆蓉萱很不幸的被波及到，最



終邁向了人生的終點。

「蓉萱，我只是希望你能活著……」

「清語，你聽好。」穆蓉萱深吸一口氣。「即便我已經死了，世界也不會因為你將自己困在夢境而停止，你該面對的是現實，不是我存在的夢境中。」

「蓉萱……」

「清語……我希望你即使少了我，也可以在那個世界活的好好的。」

「我不想忘記你……」薛清語哽咽的說到，她害怕她會遺忘有關穆蓉萱的一切。

「你不會忘記我的。」穆蓉萱微笑。「即使你忘記了，我也會在你人生的盡頭等你。」

「真的嗎。」

「嗯。」看著薛清語逐漸消失的身影，穆蓉萱輕輕抱住她。「再見了。」

三瓶水失去支撐，掉在地上。

穆蓉萱撿起水瓶，走向了李俊霖的所在地。

路上的風景緩慢的消散，或許是因為主角已經脫離了這場夢境了。

「水來了。」向倚在長椅的李俊霖遞出水瓶，對方伸手接過，灌了幾口。「清語回去了。」

「是嗎。」

「你也該醒了。」坐在李俊霖旁邊，穆容萱淡淡的看著地面。

「我知道。」握著穆容萱的手，此刻是如此的冰冷，冰冷到低於一般人的體溫。「但是我想和你一起等這場夢境的消失。」

「為什麼？」

「因為如果我離開了，你會寂寞的。」

「呵呵，你哪來的自信啊。」

「我一直都很想回到這天。」李俊霖看著穆容萱，輕輕的抱著她。「我喜歡你。」

懷中人愣了一愣，沒想到他會告白。

「所以我一直在想，如果那天，我是和你一起出門的話，你是不是就不會遭遇這些事。」李俊霖的眼底閃過一絲後悔。「我知道，想這些事都於事無補。」

「俊霖……」

「我那天打算和你告白的。」抱著穆容萱的手，力道加重了幾分。「看著清語沉浸在有你的夢境時，我告訴她，這不是現實。」

所以那天薛清語才會接受不了的逃離現場。



因為現實從來都是殘酷的。

「即便在夢境中無數次拯救你，即便你在所有夢境中活的好好的，都改變不了你已經死了的事實。」

「因為我知道現實中的你已經不在了。」

穆容萱靜靜的聽著李俊霖的述說，她知道，她的死帶給他們很多的痛苦，可是她卻無能為力。

「我會在你漫長人生路的盡頭等你。」伸手擁抱李俊霖，看著他透明的身影，和幾乎消逝的場景。「再見。」

夢境碎裂，最終，歸於寧靜。

有些事情發生了，無論你做任何事都無法改變。

直到永遠。

得獎心得：

非常感謝評審老師給予佳作，對於第一次寫小說的我而言無疑是莫大的肯定。殤夢這篇小說最主要是希望即使遭遇生離死別，沉浸在傷痛與悔恨中的同時，也要向前走下去，因為無論再怎麼後悔與自責，已經發生過的事情是無法挽回的。

沈嫻好老師講評：

平路曾說：「作為評審，希望看到更多的新意，想像力外延，或和大環境對話。雖然跳出寫實容易出現破綻，但我仍期待看到勇敢而創新的作品。」本篇〈殤夢〉於題材選擇：夢境與現實，兩者的相對照，略有新意。

本篇所傳達的意涵於文末凸顯----「夢境碎裂，最終，歸於寧靜。有些事情發生了，無論你做任何事都無法改變。直到永遠。」具有收斂效果。

但於情節推進，從「我」之夢境到遊樂園至販賣機，略顯突兀；再者角色的準備，脈絡略顯斷裂，如穆蓉萱與薛請語的人物對話之處；但本篇題目扣合意涵，前後有所呼應，也可見作者的用心之處。

黃雅苓老師講評：

小說開頭頗佳，先以濃霧、薄紗、迷濛的身影，區隔「它」的世界，再以「渴望停留」與「被迫遠離」的拉扯，開啟出神秘玄奇的意象，引人窺探究竟。內容以超現實手法、虛幻的夢境，穿越陰陽兩界，故事主角耽溺於第三度空間，拒絕接受事實，但最後仍須認清「死者長已矣」的現實，面對殘酷的痛苦。

作者文字描繪算細膩，但故事情節轉折處的安排，較為突兀，包括兩人的吵架或引出夢的對話，都讓人不明所以，有畫蛇添足之感。另外，小說最後藉由對話說明整個情境，因過於詳細清楚，反而破壞原有的朦朧弔詭之神祕，建議宜點到為止，多留給讀者想像的空間。

梅高青年 第七十六期

發行單位

桃園市立楊梅高級中等學校

發行人：鄒岳廷

發行單位：桃園市立楊梅高級中等學校學生事務處

發行顧問：趙文煜、魏燕貞

地址：326桃園市楊梅區高獅路5號

電話：(03)4789618

網址：<http://www.ymhs.tyc.edu.tw>

製作單位

桃園市立楊梅高級中等學校校刊編輯社

指導老師：陳懿翔、郭郁筠

社長：楊昀潔

副社長：陳雁琦

社員：楊昀潔、陳雁琦、范薰文、林仟築、廖品慧、林沂蓁

美術編輯：桃園市立楊梅高級中等學校校刊編輯社

校對：楊昀潔、陳雁琦

印刷：曦望數位設計印刷庇護工場

電話：(02)-23093138

出版日期：2021年5月