

鶯歌-----走讀報告

鶯歌老街~陶瓷博物館之旅





成員：203 09 莊子慧

205 11 楊欣妮

動機：

- 因為我們兩個都對老街很有興趣，所以選擇了老街來當我們這次走讀的主題，此次選擇的是鶯歌老街，藉由此次的走讀讓我們有機會探討關於陶瓷的文化及發展。

走讀景點路線圖、交通方式



中壢車站  鶯歌車站  鶯歌陶瓷老街  鶯歌陶瓷博物館 

1136火車

U Bike

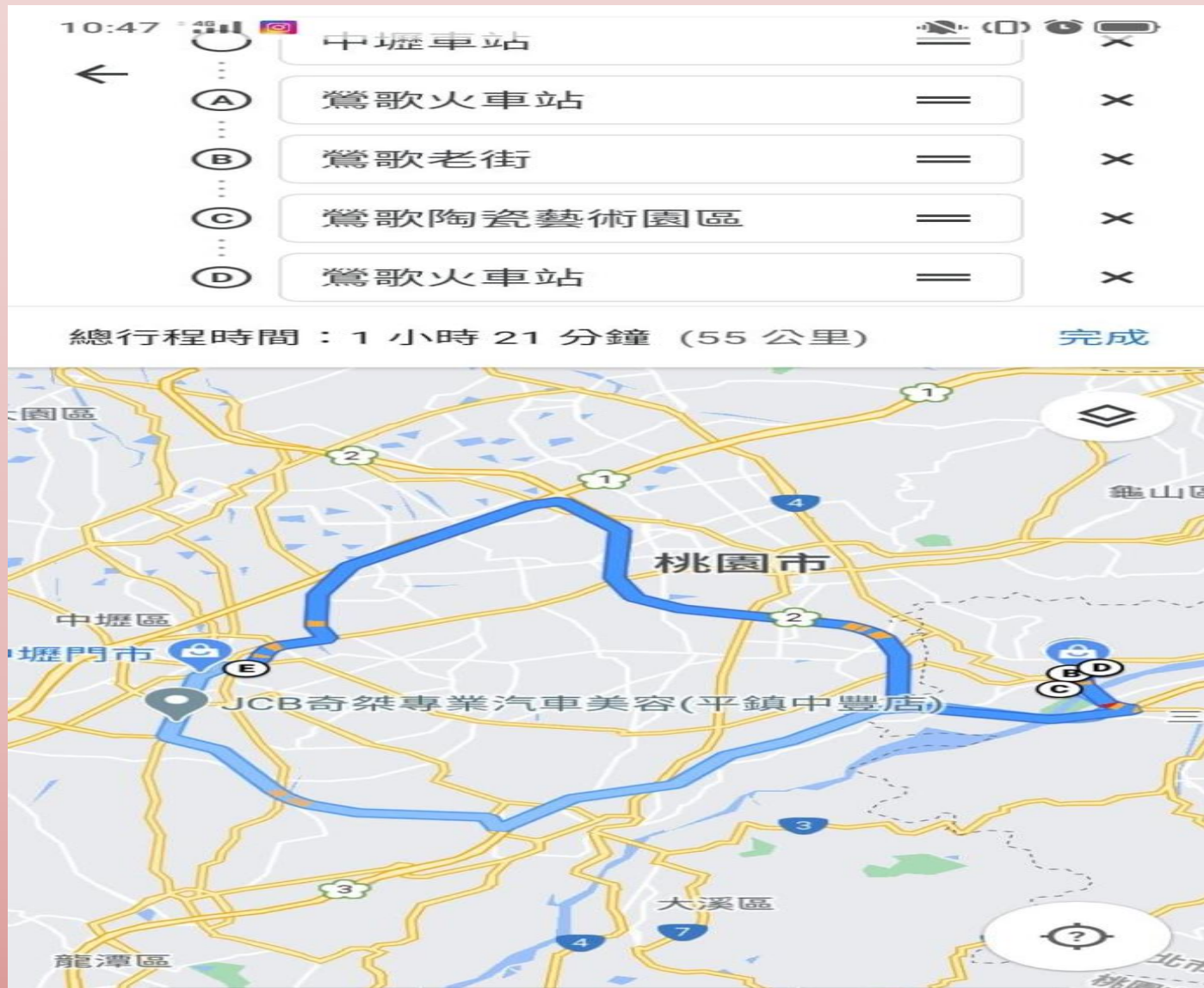
步行

步行

鶯歌車站  中壢車站  END

1211火車

走讀路線圖



鶯歌火車站

1901年8月25日：
設站，初設時站名為「鶯歌石驛」。
1922年5月16日：
車站遷至現址。
2003年1月24日：
改建跨站式站房落成啟用。



景點一

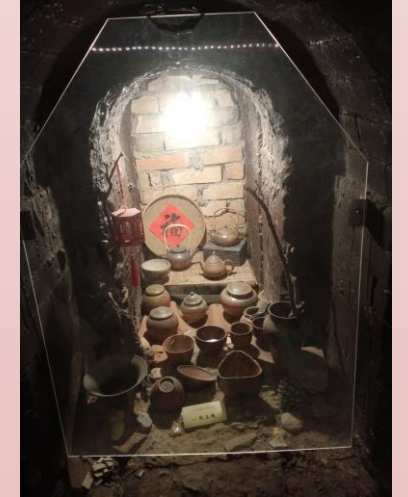
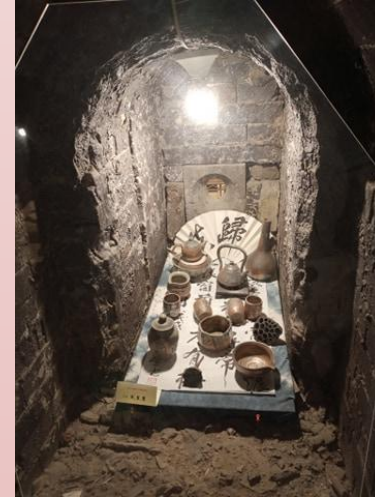
鶯歌陶瓷老街

鶯歌陶瓷老街位於文化路以及尖山埔路上一帶，為鶯歌陶業最早聚集地，目前此地的陶藝業已達二百年的歷史。早年使用的坯土皆來自尖山附近，由於產量豐富，鶯歌遂成為尖山地區的陶瓷重鎮，贏得了「**台灣景德鎮**」的美名。

鶯歌陶瓷老街最著名的是在這有一根約有30年到40年的老煙囪叫『四角窯』，還有另一種美稱『隧道窯』，但現以消失在歷史的洪流中。現今鶯歌賦予人的印象是它相互交錯的傳統與現代建築。鶯歌陶瓷老街宛如一座生活陶瓷博物館。在民國八十八年政府的規劃下，已成功的將傳統的陶瓷小鎮與現代社會接軌，創造出不平凡的生機。



鶯歌老街(古早窯)



位於：新北鶯歌區重慶街65-1號

鶯歌星巴克

門市位於鶯歌老街，建材使用紅磚結合女兒牆，除了保留老建築特色，更使用在地素材，例如陶瓷、圓陶磚、窯燒陶片、菱形窗格、窗框、磨石子地磚等，入口左側保有陶瓷老街的陶瓷瓶，一樓客席區以「創造靜謐的空間」為主題，與當地職人合作，利用高溫陶瓷轉寫印刷技法，燒出Starbucks 設計之圖騰，傳達與鶯歌在地情感的連結。二樓的樓梯間，保留房屋舊有菱形窗格和磨石子地磚，陽光灑落光影交錯，完美融合老式建築獨有氣息。室內造型藝術牆面為當地陶藝老師製作，形塑一種新意象構圖並結合當地工之美，演繹各種可能性的藝術作品融入於門市中，賦予老建築新風貌，打造創新又復古的人文咖啡空間。



陶藝

陶藝即陶瓷藝術，屬於人類的傳統工藝，涉及製造、上色及修補工藝技巧，可追溯至石器時代。最早的陶器僅用於民生器皿，但隨著技術和製造工具發達，製陶逐漸變成了一種藝術。現代陶藝有原始、古典、民間、現代主義和後現代主義等幾種藝術風格，與繪畫、雕塑等並列為造型藝術。

景點二

鶯歌陶瓷博物館



新北市立鶯歌陶瓷博物館於2000年11月26日正式開館啟用，是臺灣第一座以陶瓷為主題的專業博物館，致力於臺灣陶瓷文化之調查、收藏、保存與維護，從事研究、典藏、展示及教育推廣工作，也積極促進國際交流合作，開放國際藝術家駐村並加入國際博物館協會、與德國及西班牙博物館簽訂姊妹館，更取得「2018國際陶藝學會世界年會」主辦權，將臺灣陶藝之美遠播國際，展現臺灣陶瓷文化與當代陶藝創作的活力。

鶯歌陶瓷博物館

歷史背景：

陶博館的建築體樓高三層，地下兩層，建築形式以清水模、鋼骨架、透明玻璃空間做變化，整體質樸、素淨。陶博館後方有一陶瓷公園主題分別有：「陶與土」、「陶與火」、「陶與水」、「陶與光」、「陶與風」、「陶與綠」、「陶與人」，將陶的無限可能融於自然環境之中。

陶博館與陶瓷公園皆由建築師簡學義負責的竹間聯合建築師事務所設計。主體建築規畫以極簡的原則，創造貼近藝術品的展覽與活動空間。

館藏特色：

典藏範圍以臺灣陶瓷史為發展軸線，包含早期民用陶瓷、國內外現代陶藝作品、鶯歌本地製作之陶瓷產品，並包含相關文獻資料。並有數位典藏系統，從館藏分類中精選部分藏品進行平面或3D環物拍攝，並佐以賞析詮釋，以主題分類，是臺灣陶瓷豐富面貌的縮影。

鶯歌陶瓷博物館

內部介紹：

陶博館常設展以臺灣陶瓷發展為主題，呈現臺灣人民在這塊土地生活的歷史，展現陶博館作為臺灣陶瓷主題博物館的格局。展示方式以參與式、學習式為導向，結合各類型展品與圖文影像，塑造各種展示情境，具體而生動地表現臺灣陶瓷發展的文化內涵，讓觀眾除了感受到知性和美感的經驗外，也兼得趣味及娛樂的效果。

為深入介紹臺灣陶瓷，常設展分成五大主題展間：

1. 走向從前—臺灣傳統製陶技術
2. 回看所來處 - 臺灣陶瓷發展
3. 硇仔鎮 - 鶯歌陶瓷發展
4. 穿越時空之旅 - 史前、原住民
5. 未來預言 - 工業與精密陶瓷

引領觀眾悠遊於臺灣多元而豐富的陶瓷文化之中。

景點二

鶯歌陶瓷博物館

內部陶瓷展示品：



景點二

鶯歌陶瓷博物館

陶瓷與台灣開墾：

台灣大量使用陶瓷碗盤，應從漢人移民開始，大約為近四百年來的事。由於台灣居民受政權更替的影響，生活器具中陶瓷用品隨時代的需求更替。台灣陶瓷的發展，是由南到北逐次開墾，窯業的發展也反映這些歷史的現象。明朝天啟四年，荷蘭人佔領台灣，為了建築強固城堡，採取磚造，剛開始荷蘭人自爪哇、大陸、日本購買磚塊，後感到十分不方便，於是雇用閩南人來台取土燒製磚瓦，供應各地建築所需，這可能就是台灣開始有窯業燒製開始。

<https://folkmit.pixnet.net/blog/post/352655173>



景點二

鶯歌陶瓷博物館(祭祀禮俗)



台灣早期宅第正廳中，多供奉著祖先牌位或神祇。在傳統的供桌兩側會放置花瓶，一側擺放香筒，香爐擺設在神像前，香爐前再放置薦盒，兩側再放置燭台，薦盒上則放置三只酒杯。



台灣民間在年節時，常以豐盛的菜餚祭祀祖先，祭祀禮俗雖因各地移民後裔略有差異，但大多數會在供桌上放置七份碗、筷、酒杯，搭配九道菜餚、一鍋飯與紙錢，代表敬拜九玄七祖之全意。

景點二

鶯歌陶瓷博物館(嫁娶禮俗)

在台灣嫁娶禮俗中，常見新娘走進夫家前要先跨過火爐與踩破瓦片的儀式，代表帶來興旺與去處煞氣。常見的陶瓷陪嫁品有蓮蕉鉢以及俗稱「五梅」的燻油壺等，大多象徵早生貴子、人丁興旺。

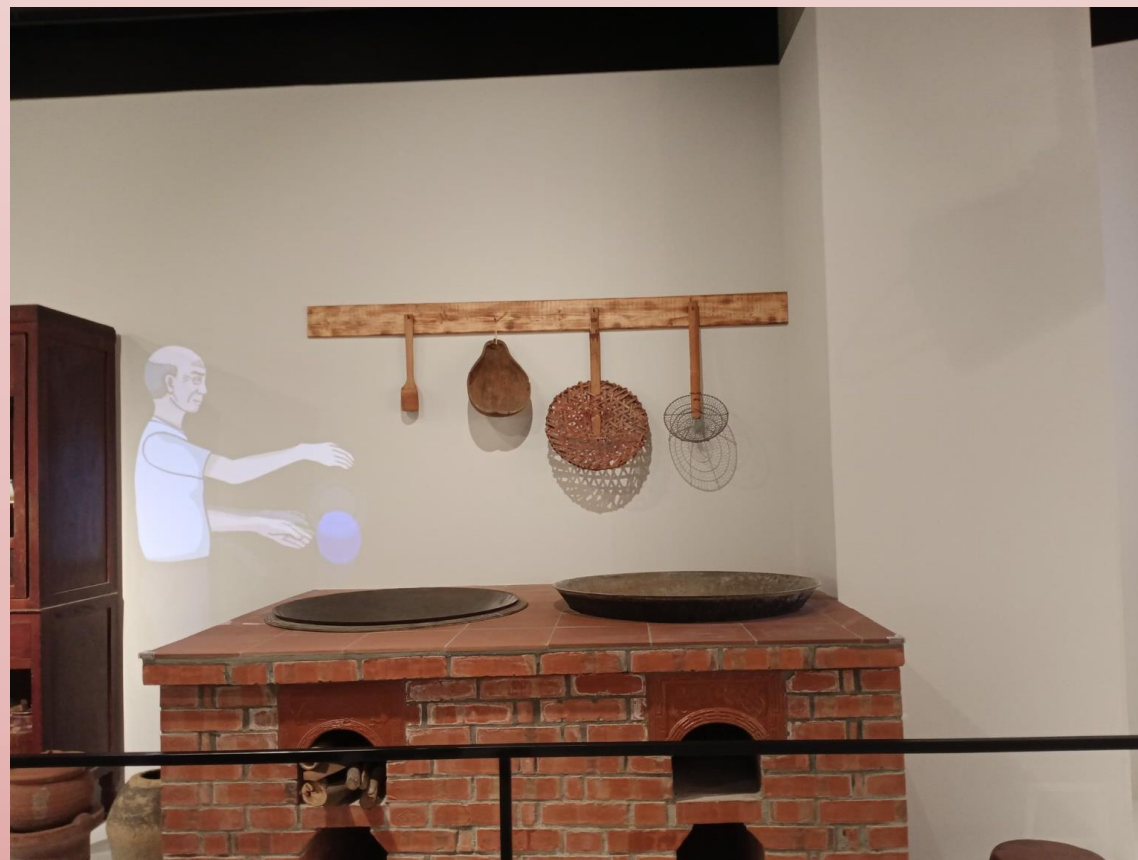


「弄瓦成璋」就是從踩破瓦片的儀式而來。

景點二

鶯歌陶瓷博物館(廚房與陶瓷)

陶瓷大量運用在台灣傳統廚房中，食物量多時使用專塔建而成的灶烹煮，量少時則使用火爐。傳統的鍋具、櫥物容器大多是陶瓷材質，菜櫥底下的陶瓷櫥腳墊，在凹槽中注水可以用來防蟲蟻。



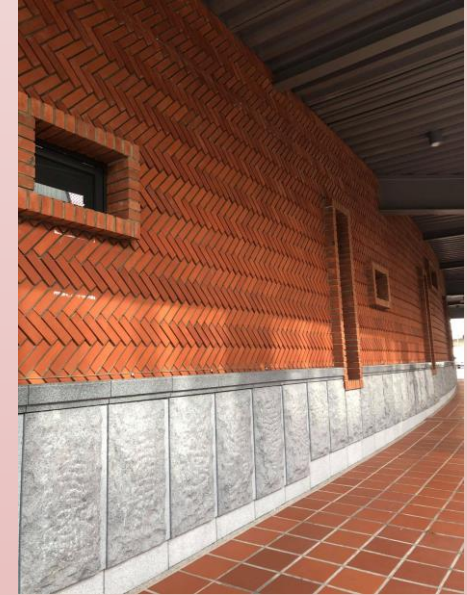
鶯歌光點美學館

光點美學館，位於鶯歌陶瓷老街內，建築物外觀看起來很像博物館，其實這裡是個綜合商場，

共有三層樓高，佔地**1500**坪，裡面空間非常的寬廣而且明亮，逛起來很舒服，有許多工藝、文創業者以及餐飲業者進駐，

包含陶瓷、木雕、玉石、水晶、玻璃、琉璃、茶藝、銅雕、漆器等等，非常的多樣化。因為近年鶯歌老街逐漸沒落，億昌開發建設公司將數年前在這購得的一塊地設計成在地文創館，

廣納國內的工藝品牌與匠人，為老街增添新意、帶起人潮，更讓鶯歌陶藝走向不同的層次。



陶瓷的概念與分類

按陶瓷概念和用途來分：**普通陶瓷**和**特種陶瓷**

按坯體的**物理**性能分類：按陶瓷製品坯體的本質，即坯體結構及其相應的基本物理性能的不同來分類，是較為科學的一種分類方法。

這種分類法，按照陶瓷坯體的結構不同和所標誌的坯體緻密度的不同，把所有陶瓷製品分為兩大類：**陶器**和**瓷器**。

陶器：陶器是一種坯體結構較疏鬆、緻密度較差的陶瓷製品，通常具有一定吸水率，斷面粗糙無光，沒有半透明性，敲之聲音粗啞

瓷器：瓷器的坯體緻密，基本上不吸水，有一定的半透明性，斷面成石狀或貝殼狀。

原文網址：

<https://kknews.cc/culture/598z2q8.html>

心得：

20511 楊欣妮：

經由此次報告，讓我們更加了解瓷器，無論是歷史背景或是其分類和各種材料的不同，新增了好多知識，平常不會停下腳步探討的領域，藉由花路米這堂課程，讓我增添更多知識。

剛開始製作報告時，沒有很了解其內容應放置什麼才是重點，因素材的缺少，我們又再前往了一次，希望呈現出最好的成果。

陶瓷博物館內的展示品很豐富其文字解說也都做得很不錯，還會不時替換館內主題，很是豐富。

20309 莊子慧：

這次的報告讓我們去了解鶯歌文化，雖然我去鶯歌很多次但這是我第一次這麼認真的去了解真的非常的奇特，為了這個報告我們去了鶯歌兩次，真的非常辛苦但有成果時非常有成就感。