

楊梅高中

「自己的故事，別當配角。」  
讀書指導及閱讀與寫作



授課教師：柯育鎮

報告者：劉權曜、蔡舒安



# 課程大綱

## 一、曼陀羅方格筆記術

九宮格分析

邏輯概念／段落分析

## 二、ORID聚焦討論法

論述策略

關鍵字／聚焦討論

## 三、基礎論證力

文章說服力

練習提問／選擇視角  
／增加說服力

## 四、實戰演練

課程彙整

選擇關鍵字／表達能力  
／提出質疑

# 課程大綱

## 五、明信片製作

文學帶入生活中的角落、人、事、物

感官描摹力/文與美的結合

## 六、對於名字的了解

簡媣（迷霧中，呼喚我的名字）

自主行動/系統思考與解決問題

## 七、神隱少女段落分析

ORID聚焦討論法的寫作運用，且運用在英雄之旅分析上

電影欣賞

## 八、我的英雄之旅

喬.拉佐斯卡斯、申恩.史諾《故事的力量》

溝通互動/科技資訊與媒體素養

## 九、心得與共感之作

鄭慧敏《越過寫作的山—我的成長之路》

自主行動/系統思考與解決問題

# 序、選修動機

現在108課綱強調閱讀素養，因此加入這堂課的本質是要培養我們如何快速分解析文章的能力，同時培養我們的寫作。上學期老師主要在培養分析文章、加強觀念、訓練寫作，而下學期使用的是敘事學，去激發我們的想法，以及讓我們從自我經驗出發，加強表達與連結自我，以多元學習的方式去培養我們，相信這堂課會給與我們很大的幫助。



# 一、曼陀羅方格筆記術



## MESSAGES

### 課程內容

透過欣賞焦桐的文章去分析每一段落的重點，老師給與我們自由的思考空間，沒有標準答案，因此我們用各自的看法去解釋焦桐對苦的詮釋，最後更用曼陀羅筆記方格術去規劃出有關自己的九宮格。



## MESSAGES

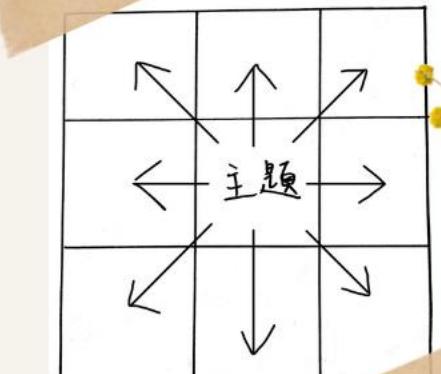
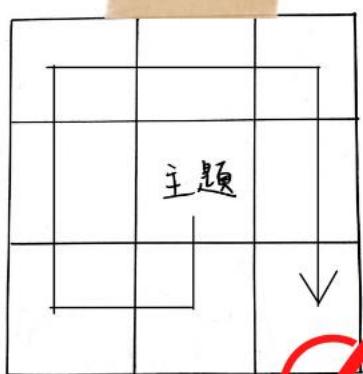
### 所學到的

透過欣賞這篇文章我們明白，原來可以透過飲食去寫文學，提出生活中的苦味食物與自己串聯再一起。最後利用曼陀羅筆記術去做這份報告使我更有系統地整理文章，帶入自我經驗，深入體會文章的韻味。

## 範例

### 曼陀羅筆記方格術：

Okay



## 我們的課程作業

段落	節選語句	大意
一	飄到法國時看到這種草 叢多，總在心裡暗嘆：法國 人怎麼這麼能吃苦？	比較不自文化 比較不自文化
二	「快樂」這個詞不能無盡索取 得平衡，都會失去意義。 上手酸酸甜甜沒有痛苦，甚 至痛苦。	參差和快樂需 互相平衡，且不可 缺少。
三	各種奇醜異色的植物被稱為 這些植物有著濃烈的氣味， 卻能吸引人的眼球。這些植物 都是我生平第一次見到的， 她告訴我，這些植物都是 後應安那托利耶那樣的， 她說：「因為它們有著心靈 的苦味，而外表卻是 那麼美好的，所以才叫做 苦味植物。」	身體和精神都 會有著不同的反應 讓我想起來，但 沒有痛苦和苦澀感 人怎樣才能達到最優 美的境界。
四	後應安那托利耶那樣的， 她說：「因為它們有著心靈 的苦味，而外表卻是 那麼美好的，所以才叫做 苦味植物。」	苦味和外表 的關係。
五	但是那些苦味的東西， 明明就是苦到極點，而且是 苦到極點，方苦到極點，才 是最苦的。	沒有相隔，也沒有 明次數，但苦到極點，才 是最苦的。
六	苦味不是好事，無 論是肉食還是植物， 在心中會這樣，愛以 爲苦。	苦味不是好事，無 論是肉食還是植物， 在心中會這樣，愛以 爲苦。
七	相對於人生，帶著憂愁和 悲劇的酸酸甜甜的才對。	相對於人生，帶著 憂愁和悲劇的才對。

採用曼陀羅筆記術，記錄下各段不同的重點或相連後的心得。

八 焦桐筆記：焦桐先生，韓國多謝  
這幾題做，難苦難樂。

焦桐先生，韓國多謝  
這幾題做，難苦難樂。

1. 舊和新的點狀。  
2. 人和不同類型，有時吃一些苦，  
而產生的結果，美滿的結果，  
人也應該享受這些  
人生苦難，他甚至  
說苦難沒有痛苦。

3. 我眼中的苦。  
4. 人的點狀。

5. 人生中不同的點狀，  
有時吃一些苦，而  
產生的結果，美滿的  
結果，人也應該享受這些  
人生苦難，他甚至  
說苦難沒有痛苦。

6. 我眼中的苦。  
7. 人生中的一種成長。  
8. 人生中的一種成長。

段落	節選語句	大意
一	手上拿着一顆火腿。它不是香料， 而是火腿咖啡，入口嘴融化。	不同的熟食習慣 做不同的熟食。
二	苦酸酸甜甜的，像 苦瓜苦口。	苦與苦口。
三	苦酸酸甜甜的，像 苦瓜苦口。	苦與苦口。
四	苦酸酸甜甜的，像 苦瓜苦口。	苦與苦口。
五	但是苦酸酸甜甜的，而滋味 卻不同。	苦與苦口。
六	內斂包裹的苦味，點滴在心，折磨 她，愛苦的狀態。	苦與苦口。
七	她對於人生酸甜的瞭解突然， 苦酸酸甜甜的甘醇了。	苦與苦口。

採用曼陀羅筆記術，記錄下各段不同的重點或相連後的心得。

八 焦桐筆記：焦桐先生，韓國多謝  
這幾題做，難苦難樂。

焦桐先生，韓國多謝  
這幾題做，難苦難樂。

1. 喜歡吃酸，愛苦，愛苦的感覺，  
人生苦難，他甚至  
說苦難沒有痛苦。

2. 苦與苦口。

3. 苦與苦口。

4. 苦與苦口。

5. 苦與苦口。

6. 苦與苦口。

7. 苦與苦口。

8. 苦與苦口。

# 二、ORID聚焦討論法

## 課程內容

透過觀看「飢餓遊戲」來分析其中的更深含意，設定一個關鍵字，而後去分別延伸出更細緻內容，而我們使用的方法為ORID，最後我們設定了不同的關鍵字，分別為競爭與情。

### 我們的課程作業



2個昏昏欲睡的寶石，讓兩個人互相殘殺，殺盡一切醜惡，多麼可怕。然而卻落到了我們身上，為什麼有巧個人竟然改變人生？比賽中凱特琳被派到了小溪，但最後小溪卻逃不過死劫，死在了凱特琳流血裡。結果有次凱特琳去拿毒藥，卻發生連鎖反應，這時小溪來自同一箇的黑人男子拔下了凱特琳，並且她保護了小溪，照相長輩的尊嚴，這個出於人道的舉動，使人忘記，達在火海存活，這兩個字的對峙上，都有人達成該點，但我們在毫無生命危險的空氣，怎麼就忘了遵守人道呢？拿出不窮的社會事件，並在魔利與人之間，這些真理全部被踐踏，我認錯，真的會加強國民的大道觀念，也許能破壞法政變全世界，但我們可以從自己周遭着手，使人道更普及，讓世界變得更好。

HUNGER GAME  
場上有的物質，是我們活下去的最大依賴，因此大多數孟尼爾手段，取得自己所要的物質，這是生存下去的欲望，他們都怕死，因此在那大家都想爭奪食物、衣物、名譽與榮譽等，但在資源有限，欲望過多的情況下，大家必會大打出手。但仍有許多人感到不滿足，想要改變這裡，富翁拿走多時，貧窮者理直氣壯的起來！因此我認為奇學會對於挑戰，會自己所擁有的，而不是想著那些「愚蠢」、「可有可無」的東西，這毫無意義，我會學會適應，使發有更多心力去幫助那些產生心理需求的人，在過程中付出，得到心理上的充實與滿足。

故事裡比德潔跟她的愛情一直是整部的主軸，而起初是比德單戀，但她的追求引動了凱特琳，最後更是挑動了齊木不情不願的凱特琳，並逼迫她放棄心裡的愛人，使她重新喜歡愛情，到底什麼是愛？是浪漫？我認錯，是你願意喚起愛意，並在過程中負負責任，不影響情感，同時學會保護自己；然後是她五年後的。

她說：最初和同學談戀愛，愛情是為了吸引人與另半身，但到了後來，比德的身心都成長了，我想這才是愛情的真諦，而不是為了別人的關注，這部電影皮諾頓的愛情值很大，使我擁有更成熟的思想，要愛一個人，首先要自己。

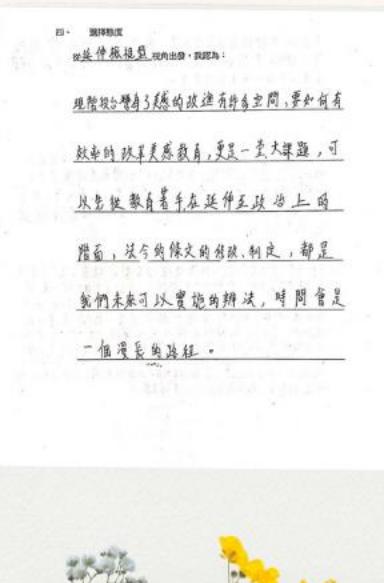
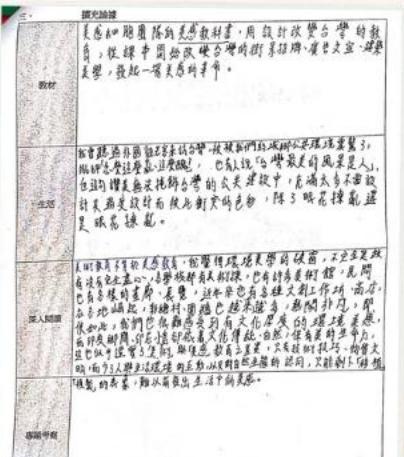


## 心得及學習到的內容

對於電影，以往我們認為是一種消遣，然而透過這次課程我明白原來電影可以從特殊的角度去探討，我們看見場上為了生存互相殘殺，也看見僅存的情感與關懷，最重要的是我獲得了從電影中去分析能力，找出事實、表達感受、提出相關經驗，最後做出行動，相信對於我們分析電影有很大的幫助。

# 三、基礎論證力

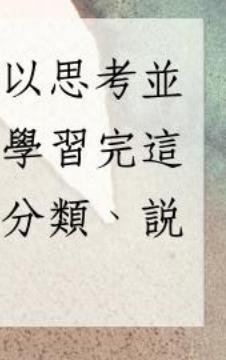
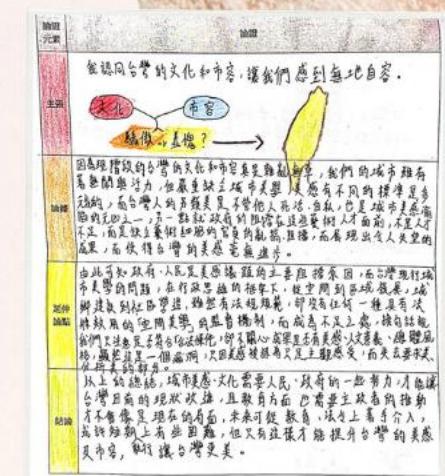
課程內容：首先給予三篇文章，依據喜好選擇一篇，下一步，製造問題，稱為多角提問。再來下個階段叫建立論證，接著開始擴充論據最後選擇態度，對於你選擇的文章中多樣的視角你的看法是什麼呢？



對於基礎論證力我所學習到的：

1. 多角提問-能針對題目提出不同方向的思考和問題。
2. 建立論證-建立完整的論證，避免論點不清楚，增加說服力。
3. 擴充論據-利用身邊資源蒐集資料，練習逐項分類。
4. 選擇態度-了解到自己在探討文章時，要採用什麼態度去切入詮釋文章。

心得：在本單元中，基礎論證力讓我們學會能夠問出一個好問題，加以思考並建立論證，再去延伸前面所提出的問題，最後做出一套完整的結論。學習完這堂課讓我們學到用不同的角度看待一項議題，並且使我們增進思考、分類、說服他人的能力。



# 四、實戰演練



## 課程內容

**課程內容：**使用博客來網站找到喜歡的文章，再找出8個關鍵字，用自己的方法分別寫出它們的更深含意，接著將其準備成一份報告上台與同學分享，另外也得要思考要提的問題，最後回答老師所提出的討論議題，訓練臨場反應與應變能力，是否站得住自己的立場，發人省思。

## 所學習到的

**所學習到的：**首先使用曼陀羅筆記方格術切入這篇專訪文章的重點，再用ORID抓住有關社會運動的關鍵字，接著用基礎論證立找出作者與我立場與論據，在報告時說服他人，另外提問著也會針對他所切入的角度去向報告者提出問題，引發思考。綜合學期所學到的技巧來整理這份文章，使我獲益良多，過程中大家討論的狀況也使人難忘。

【高一多元選修·讀書指導】/ 實戰演練

班級：112 姓名：詹詩宇 座號：14



文章內容（九宮格）：

關鍵字：民主化運動	關鍵字：同溫層運動	關鍵字：野百合運動
為了大學的自由、平等、開放、民主、尊重個體、參與、批判、爭取、爭取民主的原則，希望在於自己的一切，而不能因為傳統統治已經改變，所以學生才會抗議，因為學生是開拓未來的希望，所以學生才會抗議。	為達到社會的公正、平等、民主、尊重個體、參與、批判、爭取、爭取民主的原則，希望在於自己的一切，而不能因為傳統統治已經改變，所以學生才會抗議，因為學生是開拓未來的希望，所以學生才會抗議。	在正社運之後，這三個運動都發生了各種行動，除了馬英九的請辭，還有民進黨的抗議，是一個新的里程碑，同時發揮了民間的活力，促進了社會的進步，進入一個新的階段。
關鍵字：同溫層歷史。 恐下一代理人。	關鍵字：我的青春犧牲了，但有更多的人有機會得到相同的教育機會。	關鍵字：運動就是原上盡的戰鬥。
民進文化作歷史成功訓練，我們同學是成功的代價。	歷史運動就是改革是一般老百姓的抗爭，只有不斷的改革，才能讓社會變得更好。	關鍵字：改革是一般老百姓的抗爭，只有不斷的改革，才能讓社會變得更好。
關鍵字：從運動看到辯論者。	關鍵字：社會運動。	關鍵字：同溫層。
從一個有奧民主運動開始，為了整個組合，為了公眾，我們學生主導的運動，被視為人民的運動，雖然學生運動，被視為紅色運動，是一件匪夷所思的事情，但其實是人民的運動，是學生的運動，是我們的運動，是我們的運動，是我們的運動。	2018年公投運動，希望用行動愛護公投，這件事情上面，林林林林，結果大失所望，然而貴婦女士，這件事情上面，大失所望。	2018年公投運動，希望用行動愛護公投，這件事情上面，林林林林，結果大失所望，然而貴婦女士，這件事情上面，大失所望。

## 提問單

我負責的內容是：

1. 對於內容：

與作者一樣，認為14歲是很重要的青春，應當充實自我，填滿青春。

2. 可以延伸討論的議題：

對於14歲有何期待？什麼是什麼樣的青春？做什麼事充實你的青春？

3. 與議：

不是所有人都會浪費青春、後悔後覺，反而有的人會把握時間，充實自我。



## 報告者

- 一、曼陀羅方格筆記術
- 二、ORID聚焦討論法



## 提問者

- 一、基礎論證力



## 思辯性想法

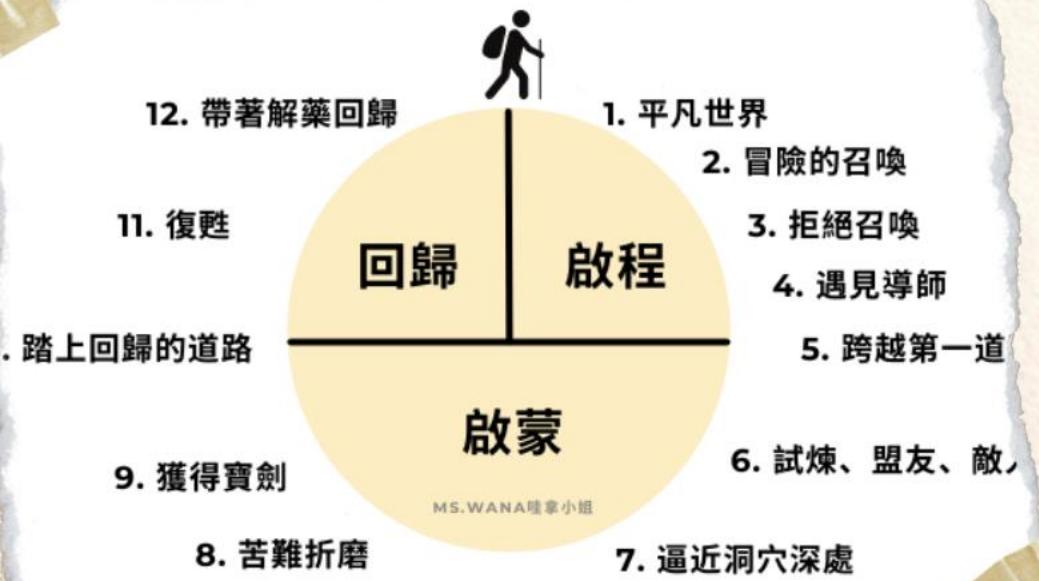
# 英雄之旅概念簡介

英雄之旅（Hero's journey），源自美國的神話學家約瑟夫·坎伯，是神話學的經典理論，也是好萊塢電影，最常用的故事架構。

並將故事敘事模式分成三大部分：啟程、啟蒙和回歸

「學會生命的意義，

不再只是看熱鬧。」



# 五、感官描摹力 明信片製作



課程內容：透過閱讀簡媣的文章陪我散步吧，去了解七個關鍵句分別是我是誰、鍛鍊、選擇、紀律、夢想、挫敗、社會責任。然後去找尋自己認為最有感的一句話，利用校園攝影的方式去詮釋自己最喜歡的那句話，最後將它做成明信片。



# 六、對於名字的了解

課程內容：賞析大考考題，簡媧（迷霧中，呼喚我的名字），來了解自傳寫法與架構，內容主要是寫簡媧對她名字來源的猜測，接著在文章旁紀錄自己在過程中抓的關鍵字與大意，培養閱讀素養能力。

所學習到的：可以讓我們快速抓住文章重點，一邊看一邊吸收架構模式，閱讀文章後學以致用，使我們在後續寫英雄之旅時，可以更加完整，也讓我們反思自己名字有什麼由來。

# 七、神隱少女段落分析

課程內容：將神隱少女這部電影分析為多個段落，找出數個關鍵字去延伸列出故事裡的過程與主角心境，敘說女主自開始冒險至回歸平凡的種種事蹟。

連結：ORID聚焦討論法

試煉 朋友、敵人	
通過洞穴必須深處	→剛開始工作但換到櫻，且變成最難看的茶泡 →魔力臺灣神丸子 腳
首飾折磨	無臉男大鬧湯屋，且追著千尋，最後臺灣神丸子 逃亡一帶。
寶貴（掌指寶劍）	白龍想起了名字，拿來做自己的寶劍。
回憶	白龍帶千尋回去找湯婆婆，拯救她的父母。
復甦	看清楚要安千尋後，一起舖平，挖出父母，但千尋被 湯婆婆捉走，成其回到父母身旁。
覺悟	離開神明的世界回到人類的世界，帶著堅強，並

故事結構 克里斯多夫·佛格勒	分析內容
平行世界	草薙千尋在徵求新客的路上和父母闖進獨特的 地盤。
寶體的召喚	隨車來臨了地方，魔女寺的腳步聲到以毒是榮園 的地方。
相遇召喚	遇到裏面後大吃驚吃，得想睡上，卻發現原來的 房子竟成毒了河流。
遇上面傅	遇見了師傅白龍，教她在此世界活下去的方法，且送 她丸子吃。
超越第一道門檻	千尋來自鍋爐室，找到鍋爐爺爺，嗚咽幫助她去找 湯婆婆，最後魔女湯婆婆一分子，面對未知的一切 「解放自己父母，勇敢開啟旅程。」 和她到終極雙父豬封事室，白龍帶她走過大橋



所學習到的：透過欣賞電影來了解撰寫時的架構，是自己的邏輯文章更通順清楚，也在欣賞影片的過程中，學到核心概念「莫忘本，莫忘自己的名字」了解名字的用意就是認識自己、了解自己、定義自己，加深撰寫自己故事時的觀念。

# 八、我的英雄之旅

課程內容：

元素一：【關聯】能讓我們與自己的過去聯繫起來的故事，我們才會產生興趣。

元素二：【新奇】成功的故事以關聯性吸引我們，以新奇保持我們的興趣。它們通常藉由我們可能關心的角色或場景、情境，讓觀眾感到自在。

元素三：【張力】有人稱之為衝突，有人稱為「好奇心缺口」。張力都是化好故事為偉大故事的關鍵。歷史上最精彩的故事都有這個要件：情感拉力、神祕、如果.....會。

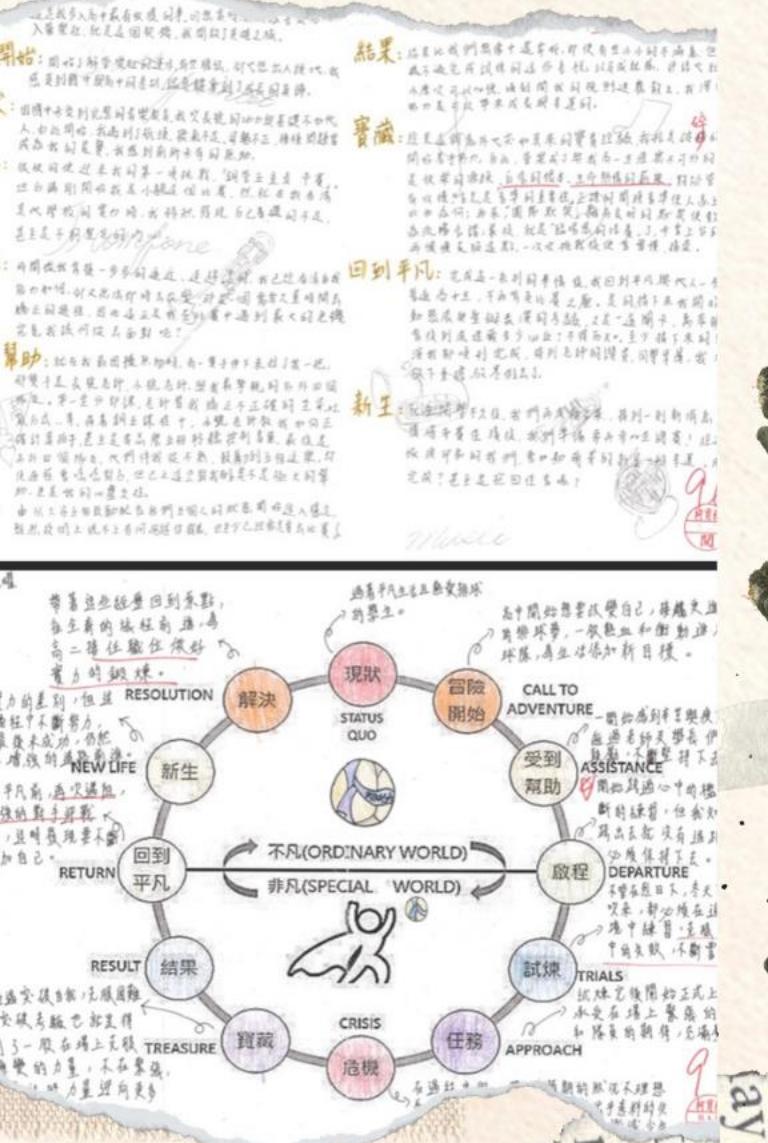
元素四：【流暢】精彩的故事不會讓你思考它所用的文字或故事本身的結構。偉大的說故事者會以不強迫你思考用字遣詞的程度來說故事。

# 八、我的英雄之旅

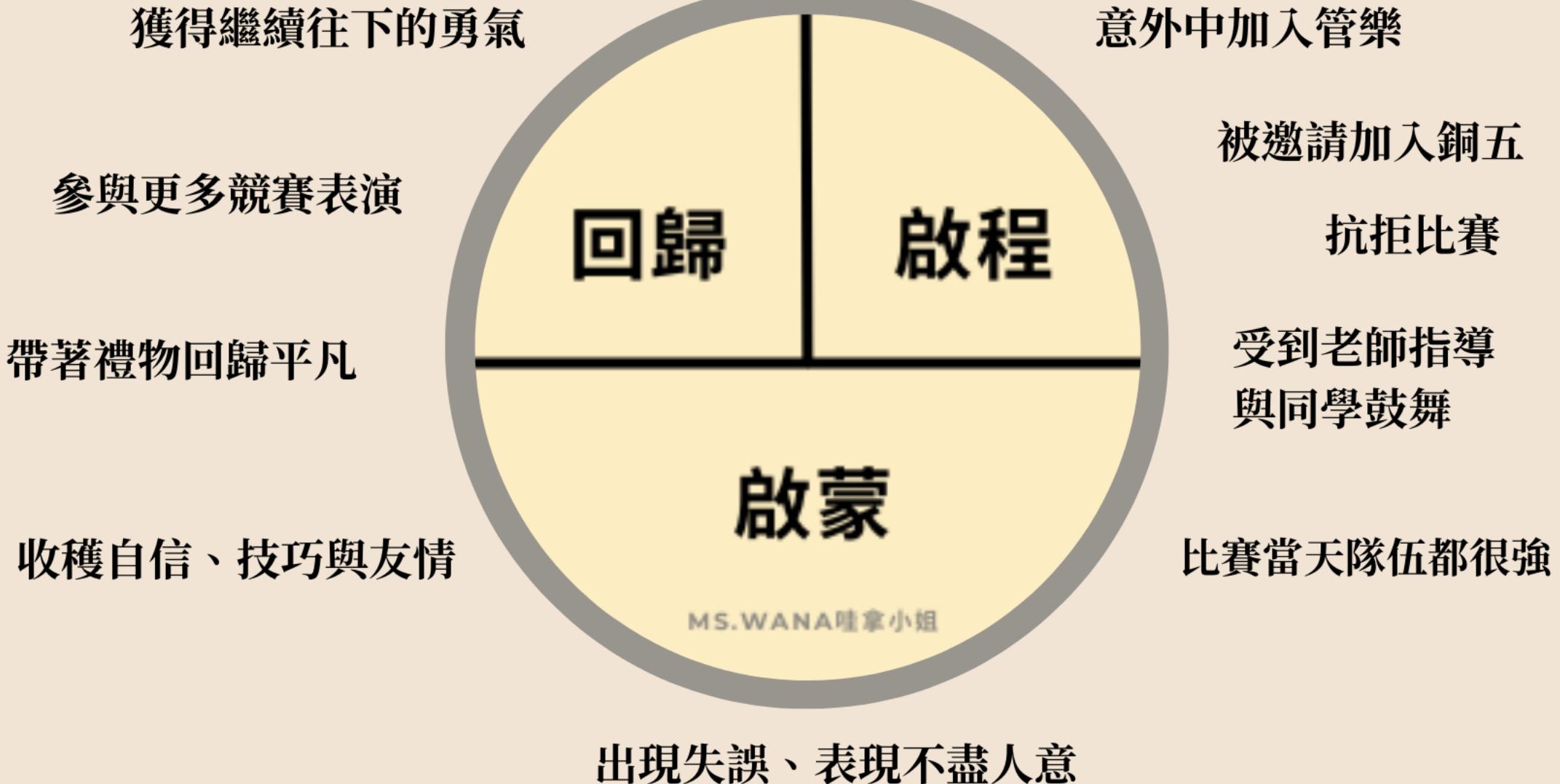
我們的英雄之旅：  
強調學以致用的重要性。

你曾聽聞銅管五重奏美麗交織的樂章嗎？

你曾看過排球場上揮灑汗水的青春身影嗎？



# 銅管 五重奏

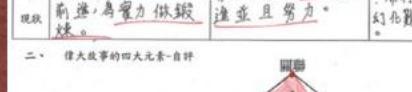
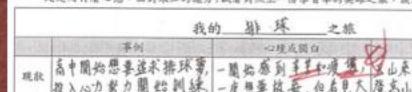


# 九、心得與共感之作

課程內容：根據自己在英雄之旅寫的事蹟來作為基礎，列出客觀敘事與自我看法以及共感之作，最後自評題材是否具備四大元素與共感。

所學習到的：透過這次課程，我們重新審視自己的文章是否具備通順要求、題材是否符合四大元素，最後表達出自己的看法，且列舉出共感之作，讓文章整體性更加良好，並且擁有一個吸引眼球的題目，整體來說是獲益最大之課程。

連結：簡媣（迷霧中，呼喚我的名字）



一再受挫。我們能否一本初稿就完成？我默念着一切將完蛋呢！「我們兒的生活何時，與所謂完不成？」歷經數次的挫折，我打開心，留下如此耐人尋味的話。一起的路，走過終點的道途上，一路行走，踏進了人生的一小步，感受了一些。你會看到怎樣的風景？而對未知的遠方？試著對路上一份簡單的英雄之謐，說說你的成長之路吧！

我的 青春 之旅		
事例	心理或體白	共感之作
入組內已交給營隊社員，但外帶的小禮贈表，南向赤壁：我是在那裡，因相處的鋼琴上重慶，肯定，而望盡那名譽之底蘊，真誠的告白，成爲我們青春的青榮之成。	驚見，而中尉在圓原野中，我不是很喜歡，但這個人一言難盡，我嘗試並堅強地一文宣傳。	明天，她人手，我不是體貼，陽臺空空，我不是很喜歡，這個人一言難盡，我嘗試並堅強地一文宣傳。
開始練習大奏到因應，可喜實力平和人，那時，老師同學組合，但大學狂了兩助幫助，並於在那裏，大學交換下，像是有去後，噴射飛行，跟著，得，並僵持，但少有噴氣，吹氣，易情，朋友兩兩半身，多些，多些，大學同學再修，我相隔，學長老了我們的勇士，我們五個人，是一起變的，一定成長下來的生物，	我喜歡《魔戒》，但這個人在大學狂了兩助幫助，跟著，得，並僵持，但少有噴氣，吹氣，易情，朋友兩兩半身，多些，多些，大學同學再修，我相隔，學長老了我們的勇士，我們五個人，是一起變的，一定成長下來的生物，	因為《魔戒》。但這個人在大學狂了兩助幫助，跟著，得，並僵持，但少有噴氣，吹氣，易情，朋友兩兩半身，多些，多些，大學同學再修，我相隔，學長老了我們的勇士，我們五個人，是一起變的，一定成長下來的生物，
2. 論若一再受挫，我們能否一本初稿就完成？歷經數次的挫折，我打開心，留下如此耐人尋味的話。子仍在奔走終點的道途上，一路行走，感受了一些。你會看到怎樣的風景？而對未知的遠方？試著對路上一份簡單的英雄之謐，說說你的成長之路。	2. 論若一再受挫，我們能否一本初稿就完成？歷經數次的挫折，我打開心，留下如此耐人尋味的話。子仍在奔走終點的道途上，一路行走，感受了一些。你會看到怎樣的風景？而對未知的遠方？試著對路上一份簡單的英雄之謐，說說你的成長之路。	2. 論若一再受挫，我們能否一本初稿就完成？歷經數次的挫折，我打開心，留下如此耐人尋味的話。子仍在奔走終點的道途上，一路行走，感受了一些。你會看到怎樣的風景？而對未知的遠方？試著對路上一份簡單的英雄之謐，說說你的成長之路。

我的 雜誌 之旅		
事例	心理或體白	共感之作
高中開始想著追求珠寶，深入心力，努力關懷訓練，遇過老師，獎勵，鼓勵，開啟了這段旅程。	一開始感到辛苦和疲憊，一度想要放棄，但看見高山，只敢，腳步，經過，身心累贅。	山來去，南三韓，高山，只敢，腳步，經過，身心累贅。
本組日與零冬下課，不斷的充電，開始接觸戰，不順利使自己成長。試	壞境中充電，自己，不斷的試，自己成功，沒有捷徑，唯有努力，才有回報。	忘氣，每一吸，是青春的靈氣，耐力的證明，我要，充電，隨便。
不斷的經歷突破自己，回歸平常前遇阻，發現自己的不足。	經過成長過程，體力，但低落，解脫，遇到手術，打麻痺，身體，累贅，毫不罷休。	正面迎擊，逆境，退避，逃避，揚眉，還手，面對麻痺，身體，累贅，毫不罷休。
平凡見證實力的不同，我就往盡自己的路，前進，為實力做鍛鍊。	面臨了失敗，卻不放棄，繼續，而且，攀越，難度，並且，努力。	跨環，毅力，攀越，時間，如何？勝利，一如人生的，化難以預測。



# 課程統整圖

基礎論證力

明信片製作

ORID聚焦討論法

神隱少女段落分析

實戰演練

我的英雄之旅

曼陀羅方格筆記術

對於名字的了解



END

感謝各位聆聽

