

楊梅高中

「自己的故事，別當配角。」

讀書指導及閱讀與寫作

授課教師:柯育鎮

報告者:劉權曜、蔡舒安



課程大綱



一、曼陀羅方格筆記術

九宮格分析

邏輯概念／段落分析

二、ORID 聚焦討論法

論述策略

關鍵字／聚焦討論

三、基礎論證力

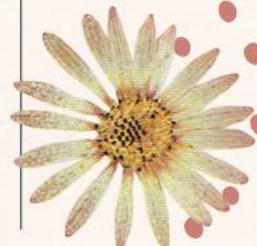
文章說服力

練習提問／選擇視角
／增加說服力

四、實戰演練

課程彙整

選擇關鍵字／表達能力
／提出質疑



課程大綱



五、明信片製作

文學帶入生活中的角落、人、事、物

感官描摹力/文與美的結合

六、對於名字的了解

簡媜〈迷霧中，呼喚我的名字〉

自主行動/系統思考與解決問題

七、神隱少女段落分析

ORID 聚焦討論法的寫作運用，且運用在英雄之旅分析上

電影欣賞

八、我的英雄之旅

喬·拉佐斯卡斯、申恩·史諾《故事的力量》

溝通互動/科技資訊與媒體素養

九、心得與共感之作

鄭慧敏《越過寫作的山—我的成長之路》

自主行動/系統思考與解決問題

序、選修動機

現在108課綱強調閱讀素養，因此加入這堂課的本質是要培養我們如何快速分解析文章的能力，同時培養我們的寫作。上學期老師主要在培養分析文章、加強觀念、訓練寫作，而下學期使用的是敘事學，去激發我們的想法，以及讓我們從自我經驗出發，加強表達與連結自我，以多元學習的方式去培養我們，相信這堂課會給與我們很大的幫助。

一、曼陀羅方格筆記術



MESSAGES

課程內容

透過欣賞焦桐的文章去分析每一段落的重點，老師給與我們自由的思考空間，沒有標準答案，因此我們用各自的看法去解釋焦桐對苦的詮釋，最後更用曼陀羅筆記方格術去規劃出有關自己的九宮格。



MESSAGES

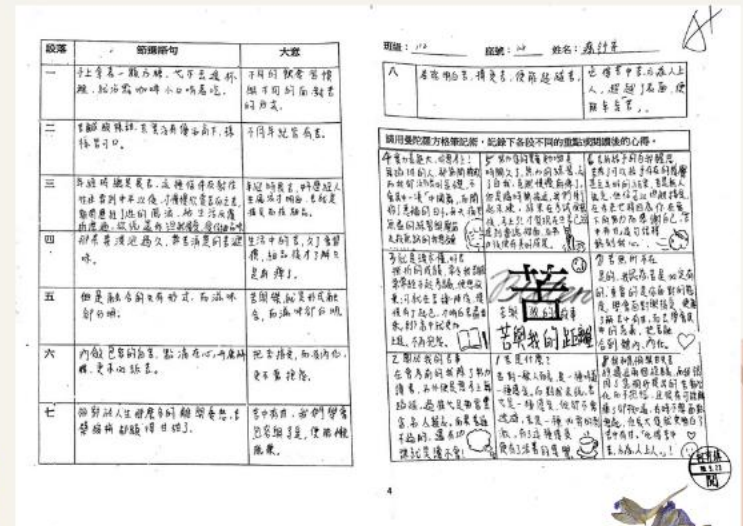
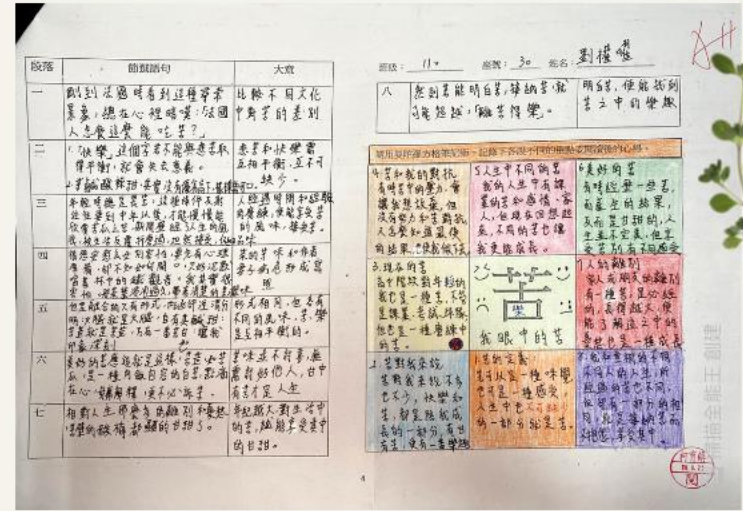
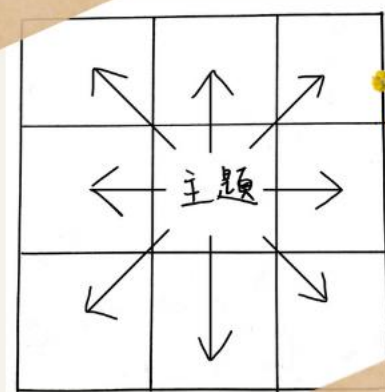
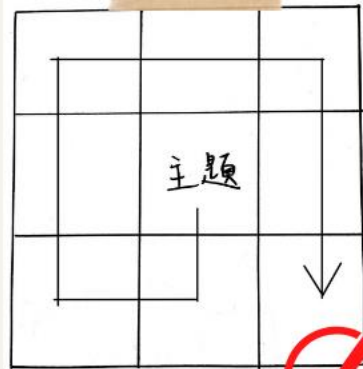
所學到的

透過欣賞這篇文章我們明白，原來可以透過飲食去寫文學，提出生活中的苦味食物與自己串聯再一起。最後利用曼陀羅筆記術去做這份報告使我更有系統地整理文章，帶入自我經驗，深入體會文章的韻味。

範例

曼陀羅筆記方格術：

Okay



我們的課程作業

二、ORID 聚焦討論法

課程內容

透過觀看「飢餓遊戲」來分析其中的更深含意，設定一個關鍵字，而後去分別延伸出更細緻內容，而我們使用的方法為 ORID，最後我們設定了不同的關鍵字，分別為競爭與情。

我們的課程作業

多元選修—讀書指導 成果 2
 班級：110 姓名：劉博暉 座號：30

題材：《飢餓遊戲》(從新國家因為資源分配不均)

核心素養：A 自主行動 (A-2 系統思考與解決問題：其相關問題理解、思辨分析、推測批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命與問題。)

論述方式：□口頭式 □圖畫式

論述策略：
 [Objective (具體或事實性)] 一直覺得什麼? (觀察與描述) (具象繪圖)
 [Reflective (內在或感受性)] 帶給什麼感受? (心理感受) (親歷解題)
 [Interpretive (體驗或價值性)] 解釋時有哪些意義和價值? (經驗分析) (反思評語)
 [Decisional (行動或規畫性)] 如何延伸內容或觀點? (具體觀點) (思想評語)

問題：社會體制中常出現烏書，也會有組織刻意維持不公平而假象的情形，且這常常出現在我們生活中。→

策略：權力不代其義務，實力懸殊的情況下，不是老死不戰，策略反而是最重要的決勝重手。

策略：政治是一個國家的最大問題，又與外長密切的權力，而兩者背後不見得是現實世界中那些理應被政府的人，現實是作權與權力人，現實是作權與權力人，現實是作權與權力人。

策略：政治是一個國家的最大問題，又與外長密切的權力，而兩者背後不見得是現實世界中那些理應被政府的人，現實是作權與權力人，現實是作權與權力人。

策略：政治是一個國家的最大問題，又與外長密切的權力，而兩者背後不見得是現實世界中那些理應被政府的人，現實是作權與權力人，現實是作權與權力人。



心得及學習到的內容

對於電影，以往我們認為是一種消遣，然而透過這次課程我明白原來電影可以從特殊的角度去探討，我們看見場上為了生存互相殘殺，也看見僅存的情感與關懷，最重要的是我獲得了從電影中去分析能力，找出事實、表達感受、提出相關經驗，最後做出行動，相信對於我們分析電影有大的幫助。

2個國家派出兩個代表，讓以個人互相殘殺。這一切聽起來多麼可怕，然而劇本降落在我們身上。惡鬥還有巧遇，人肯就讓這個人生之比賽中，凱倫拯救了小美，但最後小美仍逃不過死亡，死在了凱倫的懷裡。這是有次對凱倫去爭奪物資，卻險些送命。這時小美來自同一個黑人男子救下了凱倫。只因她保護了小美，照地凱倫的喜悅，這個出於人道的舉動發人省思，這在次戰中，這和個子的戰場上，卻有人這這親眼見人。道，但我們在這沒有生命危險的巴也，怎麼就忘了爭奪人道呢? 嘗出不窮的社會條件，生存感到個人愛護生命這些道理，全都被踐踏。我認真的有加強國民的人道觀念。也許我沒辦法改變生命，但我們可以在自己國道善事，使人道更善及，讓世界變得更好。

情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion

場上有脫的物資，是他們活下去的最大的機會，為此大家拼盡全力與手段，贏得自己所剩物資。這是生存下去的徵象，他們都怕死，因此在那大家都想爭奪食物、衣物、各種用處等等。但在資源有限，競爭過多的情況下，大家必會大開殺戒。但想到我們這個在毫無敵對時代，卻仍有許多人感到不滿，想想方設法，要欲求更多時，會發生那些可怕的結果!因此我認爲奇學會忽然建述，享受自己所擁有的一切，而不是想着那些「慾望」。可是可憐的末日。這電影告訴我要學會(謙卑)，使我有更多叫力去幫助那些在生理需求的人，在過程中付出，得到心理上的滿意與滿足。

情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion

情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion

情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion

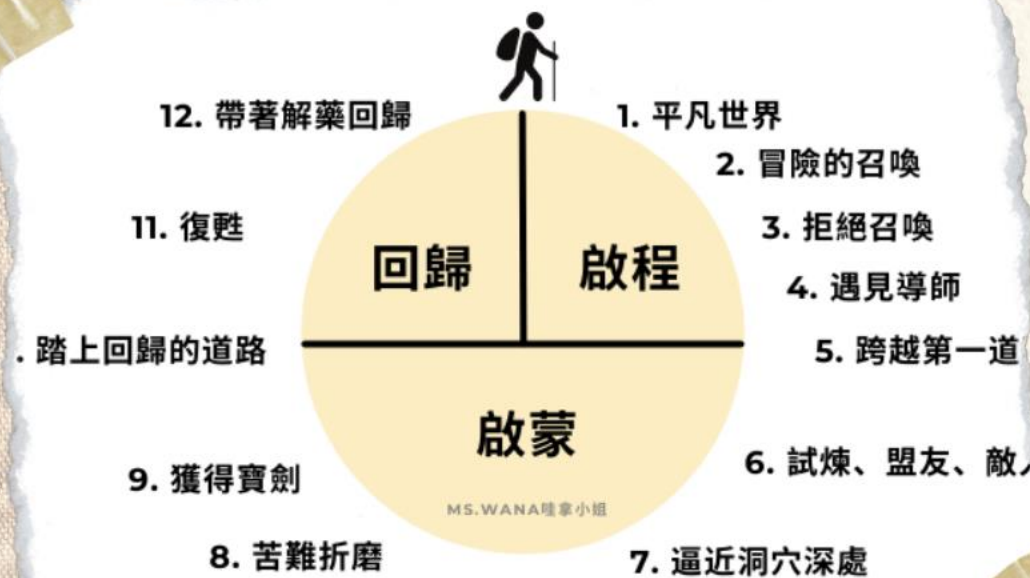
情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion
 情 遊戲 emotion

英雄之旅概念簡介

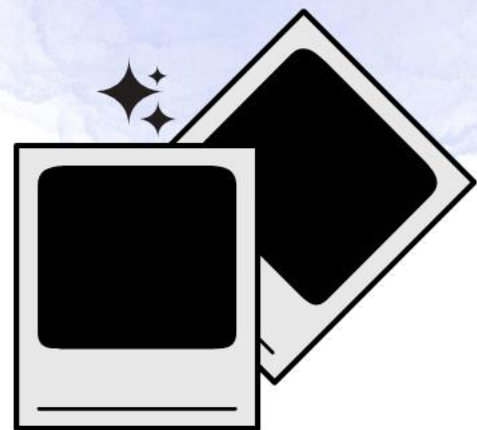
英雄之旅 (Hero's journey)，源自美國的神話學家約瑟夫·坎伯，是神話學的經典理論，也是好萊塢電影，最常用的故事架構。

並將故事敘事模式分成三大部分：啟程、啟蒙和回歸

「學會生命的意義，
不再只是看熱鬧。」



五、感官描摹力 明信片製作



課程內容：透過閱讀簡嫻的文章陪我散步吧，去了解七個關鍵句分別是我是誰、鍛鍊、選擇、紀律、夢想、挫敗、社會責任。然後去找尋自己認為最有感的一句話，利用校園攝影的方式去詮釋自己最喜歡的那句話，最後將它做成明信片。



六、對於名字的了解

課程內容: 賞析大考考題，簡媜〈迷霧中，呼喚我的名字〉，來了解自傳寫法與架構，內容主要是寫簡媜對她名字來源的猜測，接著在文章旁紀錄自己在過程中抓的關鍵字與大意，培養閱讀素養能力。

所學習到的: 可以讓我們快速抓住文章重點，一邊看一邊吸收架構模式，閱讀文章後學以致用，使我們在後續寫英雄之旅時，可以更加完整，也讓我們反思自己名字有什麼由來。

陪我
散步吧

何娟

strongly believe that
moment you decid
at your chosen
you'll become me
to learn. M

七、神隱少女段落分析



課程內容：將神隱少女這部電影分析為多個段落，找出數個關鍵字去延伸列出故事裡的過程與主角心境，敘說女主自開始冒險至回歸平凡的種種事蹟。

連結：ORID 聚焦討論法



試探 - 朋友、敵人	
11. 神靈	<p>一開始工作 但被管理，且要死最難角落地</p> <p>努力幫河神球出 路車</p> <p>河神球 腳</p> <p>無聊的人開場戲，且註著千草，最後是河神球子 逃過一劫。</p> <p>白龍想起了名字，名字象徵的靈魂到。</p>
111. 幽靈	<p>白龍幫千草 回天 喝湯場，拯救她的父母。</p> <p>看湯場要千草做 一堆 結中 給出父母，但千草看破 湯場計謀，成功回到父母身旁。</p> <p>離開神明的世界 回到人類的世界，帶著緊閉，且</p>

故事結構	分析內容
平凡世界	某天千草在 搬去新家 的路上和父母 圍進 類障的 地點。
冒險的開始	開車來到了 地方，隨父母的 腳步 來到 以 是樂園 的地方。
阻礙百變	所有到 裏 長大 吃 吃， 種 思 思 思 上， 中 變 現 原 來 的 石 子 為 成 為 了 河 泥。
遇千層障	遇見了 師傅 白龍， 救 她 在 這 世 界 活 下 去 的 方 法， 且 給 她 丸 子 吃。
約第二個關	千草 來到 鍋 爐 室， 找 到 鍋 爐 弟 弟， 幫 幫 幫 她 支 持 湯 湯 湯， 最 後 成 為 湯 屋 一 份 子， 面 對 未 知 的 一 切， 解 救 自 己 父 母， 勇 敢 開 啟 旅 程。

所學習到的：透過欣賞電影來了解撰寫時的架構，是自己的邏輯文章更通順清楚，也在欣賞影片的過程中，學到核心概念「莫忘本，莫忘自己的名字」了解名字的用意就是認識自己、了解自己、定義自己，加深撰寫自己故事時的觀念。

八、我的英雄之旅

課程內容:

元素一:【關聯】能讓我們與自己的過去聯繫起來的故事，我們才會產生興趣。

元素二:【新奇】成功的故事以關聯性吸引我們，以新奇保持我們的興趣。它們通常藉由我們可能關心的角色或場景、情境，讓觀眾感到自在。

元素三:【張力】有人稱之為衝突，有人稱為「好奇心缺口」。張力都是化好故事為偉大故事的關鍵。歷史上最精彩的故事都有這個要件：情感拉力、神祕、如果.....會。

元素四:【流暢】精彩的故事不會讓你思考它所用的文字或故事本身的結構。偉大的說故事者會以不強迫你思考用字遣詞的程度來說故事。

八、我的英雄之旅

我們的英雄之旅：
強調學以致用的重要性。

你曾聽聞銅管五重奏美麗交織的樂章嗎？

你曾看過排球場上揮灑汗水的青春身影嗎？

這是我高中最有意義的經歷。...

開始: 開始了解學業的進步，努力學習，到了高二的人數也...

現狀: 因為中學到這程度，我已經感到有些吃力，但我不加...

任務: 我開始接受我的第一項挑戰，「鋼琴主音」中學...

機: 同學們都覺得這是一項挑戰，這好過，我已經在音樂...

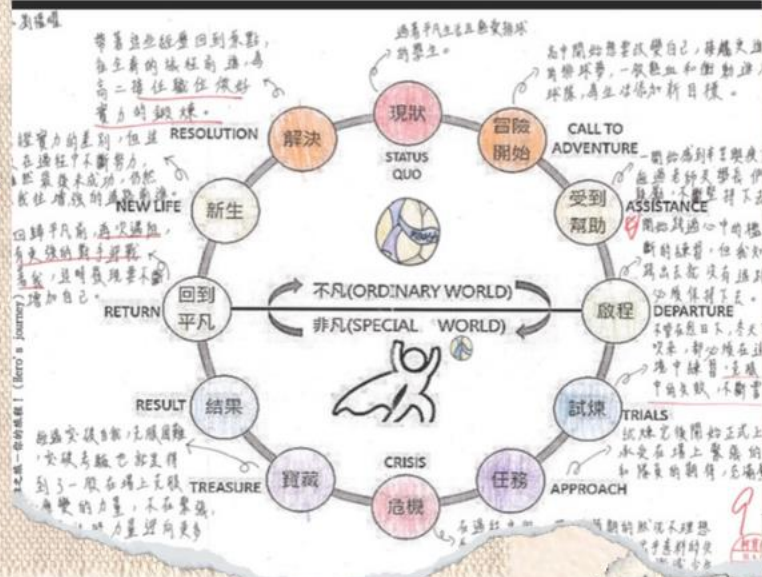
到幫助: 就在我的困難增加時，有一群學生來到了。...

結果: 這是我高中最有意義的經歷，不僅是學業上的進步...

寶藏: 這是我高中最有意義的經歷，不僅是學業上的進步...

回到平凡: 完成這一系列挑戰後，我回到平凡世界...

新王: 這是我高中最有意義的經歷，不僅是學業上的進步...



銅管 五重奏

意外中加入管樂

被邀請加入銅五

抗拒比賽

受到老師指導
與同學鼓舞

比賽當天隊伍都很強

回歸

啟程

啟蒙

MS.WANA哇拿小姐

獲得繼續往下的勇氣

參與更多競賽表演

帶著禮物回歸平凡

收穫自信、技巧與友情

出現失誤、表現不盡人意

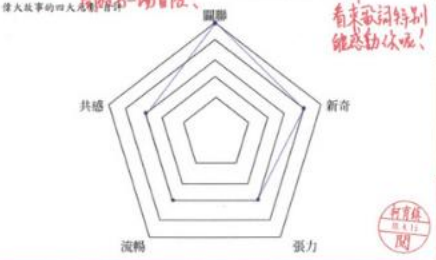
九、心得與共感之作

課程內容:根據自己在英雄之旅寫的事蹟來作為基礎，列出客觀敘事與自我看法以及共感之作，最後自評題材是否具備四大元素與共感。

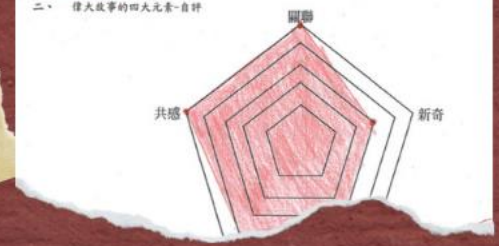
所學習到的:透過這次課程，我們重新審視自己的文章是否具備通順要求、題材是否符合四大元素，最後表達出自己的看法，且列舉出共感之作，讓文章整體性更加良好，並且擁有一個吸引眼球的題目，整體來說是獲益最大之課程。

連結：簡嬋〈迷霧中，呼喚我的名字〉

一再受挫，我們能否一本初衷... 雖然說一切完成後管呢? 其實完成是行過，無所謂完成。」... 留下如此耐人尋味的話... 在起點的路上，一路行來，歷經... 感受了一些，你曾看到怎樣的風景... 層心態，面對未知的遠方? 試著對照上一份學習單的英雄之旅，讓你的成長之路...

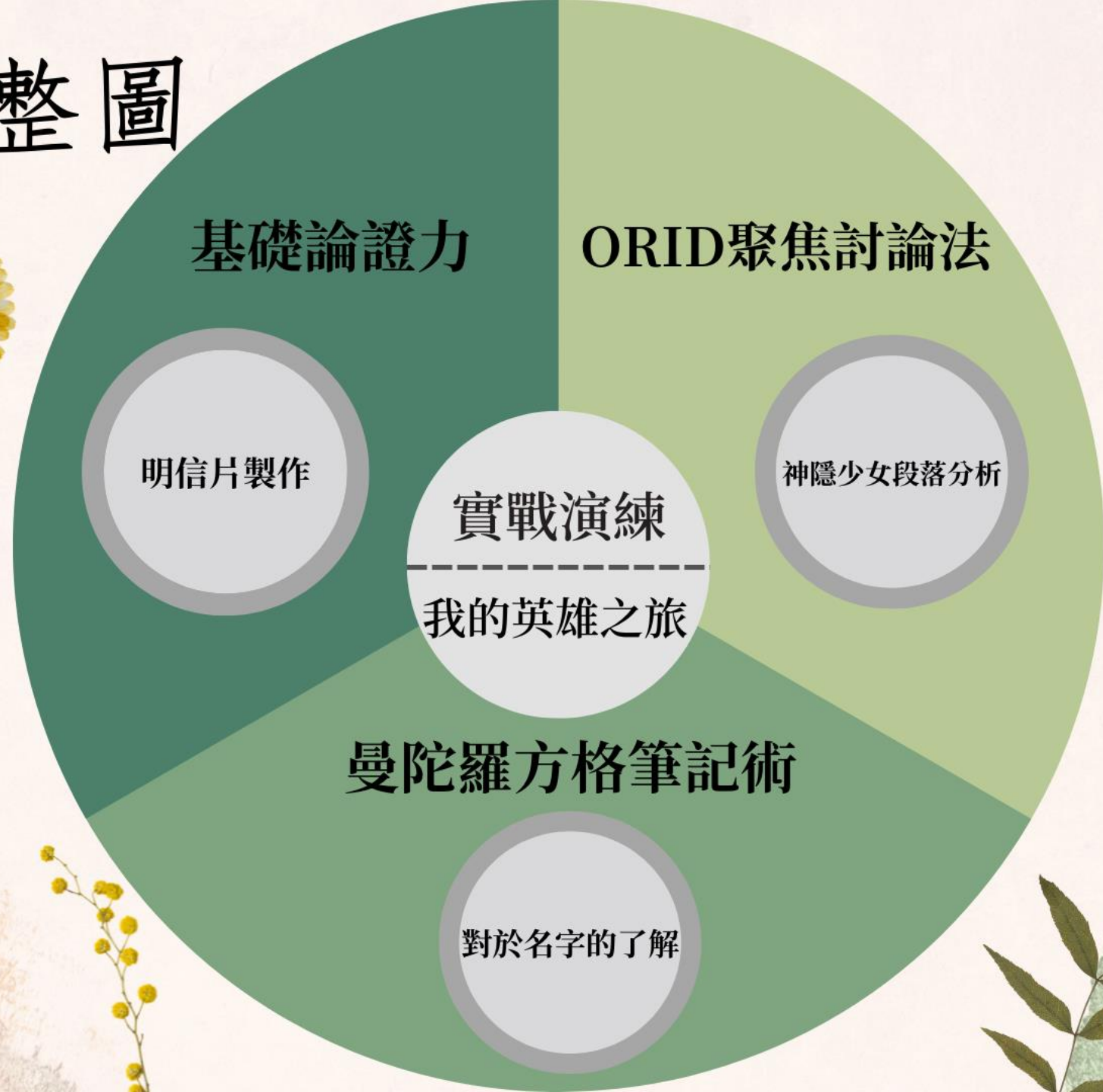


案例	心理及獨白	共感之作
現狀 ↓ 敘述	高中開始想要追求排球等... 投入心力努力開始訓練... 經過老師學長無數鼓勵... 開啟了這段旅程。	一開始感到 <u>迷茫和疲憊</u> ... 山來去，前上那... 度想要放棄，但看見大... 隊後頭，經過... 決心及努力。
敘述 ↓ 意義	在烈日酷暑下練習，不... 斷嘗試克服，開始接... 受挑戰，不順利使自... 己成長。	在環境中克服自己... 不斷嘗試自己成功... 沒有捷徑，唯有努力... 才有回報。
敘述 ↓ 平凡	不斷的經歷突破自... 我，回歸平凡前滿阻... 礙，發現自己的不足。	經過漫長過程，獲... 得了成長及力量，迎... 向更多挑戰。
平凡 ↓ 現狀	見證能力的不同，使... 我增強自己的路... 前進，為實力做鍛... 煉。	面對了失敗卻不放棄... 繼續向目標前進... 並且努力。



看來這詞特別能感動你吧!

課程統整圖





END

感謝各位聆聽

