

製作枯山水庭園

龍潭高中 邱筱茜 龍潭高中 侯聖彥

摘要

收集平日隨手可得的天然材料(容器、石頭或是碎石、白砂)與查詢相關的線上資料來創作屬於自己的「枯山水庭園」。

動機

高一時期選修一門造園景觀課程，講解日式庭園中的枯山水庭園，發現庭園中不會使用大量的元素來布置庭園，也不使用開花植物，僅用白砂、大石、碎石作為象徵性的元素，激發我們的好奇心想要了解枯山水庭園中的神秘面紗。

執行動作

材料準備齊全後，先將白砂慢慢到入觀賞容器中，並用直尺當作平砂器將白砂鋪平，接者在白砂上放入石頭或是碎石象徵「獨特的人」，然後用原子筆的筆尖替代耙子繪製白砂紋路(白砂的紋路都是有特定的圖紋)。

執行困難

在製作過程中發現，裝著白砂的容器有點過小造成繪製白砂紋路的不便，而在工具上強調是日常隨手可得，導致有些工具操作不便，像是筆尖替代耙子造成白砂紋路之間間距不均看起來沒有對稱，也不美觀。

反思

在繪製白砂的紋路時，遇到了一些難題，如:枯山水庭園的白砂紋路有規定的圖紋，而這些圖紋都代表特別的含意存在，使我們可以更深入了解當時日本流行的景觀風格與文化都跟枯山水庭園有不可分割的緣分，也因這緣分創造出日本最經典的庭園代表「枯山水庭園」，它不僅是禪學思想興盛的象徵，更是象徵日本文明的精神。

製作枯山水庭園

龍潭高中 邱筱茜 龍潭高中 侯聖彥

製作過程



(1)

準備製作枯山水庭園的材料：容器、白砂、石頭或碎石、直尺、原子筆



(2)

將白砂慢慢倒入容器中，用直尺將白砂鋪平整，接者在白砂上放置象徵「獨特的人」的石頭



(3) 運用原子筆的筆尖在白砂上繪

製出象徵「人群」的紋路



(4) 枯山水庭園製作完成，它象徵

在人山人海的人群中，每個人都是最獨特的存在，如石頭在白砂中緩慢成長為一座巨大的山，或許是一座島