

「品」出台灣

現代舞蹈與台灣本土意識揉合

221組員：盧侑欣、林欣瑤、陳熾宇、曾祺淇、潘子翎、楊佳穎



圖片來源：<https://archive.cloudgate.org.tw/dance/4515>

研究動機

從雲門經歷思考 本土意識

伍錦濤在31歲時考進雲門，隨雲門到南美委內瑞拉表演，卻有不同的體驗。那裡雖然貧富差距很大，他們的演出場場爆滿，連到pub都受到巨星式歡迎。「我演的擺渡者，最後出場，所以是單獨謝幕。以前會覺得那一刻是我燃燒生命所得，我該被注意。但那次面對滿場掌聲，卻沒半點感覺。」他說：「我只為完成自己心愛的任務而愉悅，和後台幫忙收垃圾的婆婆一樣，都在各盡其職。」以此為契機，從而成為日後「野草」、「展翅」的原點。

我們選擇要去探究流浪舞蹈劇場的原因是因為這個舞團比較多結合於台灣的藝術，我們好奇現在大多數的舞團或舞者都是想要往國外發展，為什麼流浪舞蹈劇場多半的作品是選擇和台灣本土藝術做結合。

伍錦濤老師

伍錦濤在14歲時被挖掘，踏入了舞蹈藝術這條路，隨後考入雲門舞集成為特約舞者，2003年時，他創立了「流浪舞蹈劇場」，主張台灣本土美學與舞蹈藝術的結合，發展出許多具有本土意象的作品，並透過舞作的力量，向大眾傳遞台灣本土的思想！



伍錦濤的舞蹈人生

圖片來源：http://www.paramita.com.tw/ec99/tw1171/category.asp?category_id=26

台灣本土舞蹈藝術發展

當代舞蹈

從日治時期至今，隨著西方文化的傳播，在風格上不但保留了台灣舞蹈原有的特色，且融合多元文化的元素，發展出獨特的自我風格。

現代舞蹈

當代舞是指由現今舞蹈家創作、演繹當下人類思想感情的舞蹈。其創作的模式不限，可能運用的是芭蕾舞、中國古典舞甚至嘻哈(hip hop)等的技巧，但是技巧不過是表達的工具，當代舞著重的是內涵。

多元舞蹈風格

殖民統治
(啟迪思想)
西方思潮
(芭蕾舞、現代)
中國傳統
(民族舞蹈)



圖片來源：<https://www.taiwan-pictorial.com/Article/Details?ArticleID=381637&db=475&area=6868&id=1>

伍錦濤的嘗試： 結合現代舞與本土意識

台灣人擁有最強韌的草根性，在任何惡劣的環境中，只要有一點點養分，都能生存下去。

野草



圖片來源：<https://img0221.pixnet.net/blog/photo/28/33/95>

結論

我們認為「品」主要想傳達的意思就是人與人之間的「共感」，舞蹈美的地方就在於不需要語言的表示，只需透過肢體動作就能知道對方想傳達的意義是什麼！

反思

舞蹈就是「品」，要讓觀眾知道舞者想要傳達給觀眾的情感就像是「品茶」一樣，很喜歡這一句話的意思，也讓這次的歷史探究有了很不一樣的收穫，不僅僅是單純的參訪老師舞蹈生涯，更讓我們知道了自己在未來可以怎麼做，清楚自己現在在做的事情，也是一個很棒的經驗以及回憶。

擺渡人

在3噸半的米河上，推出一圈又一圈靜謐沉穩的同心圓；那股對人生執念的強大力量，贏得全場觀眾起立鼓掌。



圖片來源：http://www.psmag.net/article/Article_page?tid=576