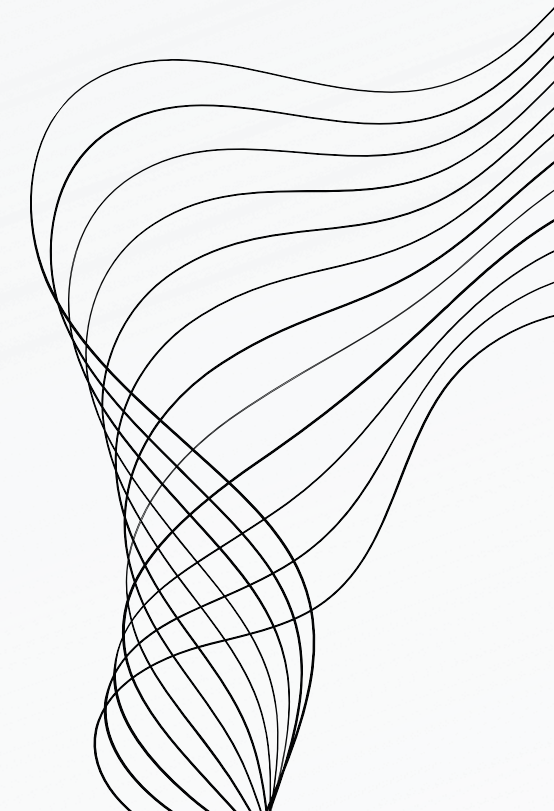


成果發表

素描技法

PRESENT BY 高一六 周嫻蓉 / 指導 林玫伶教師



CONTENT

01 學習動機

02 課程所學

03 課程所得

04 心得結語

ANIME & COMIC



學習動機

THE REASON WHY I WANT TO SKETCH

喜歡蒐集動漫相關題材
再不斷深入了解當中
漸漸的引發我想創作的慾望

誘因

思維與手的表達不如逾期
無法呈現腦中構思的樣式
進而產生巨大的挫折

過程

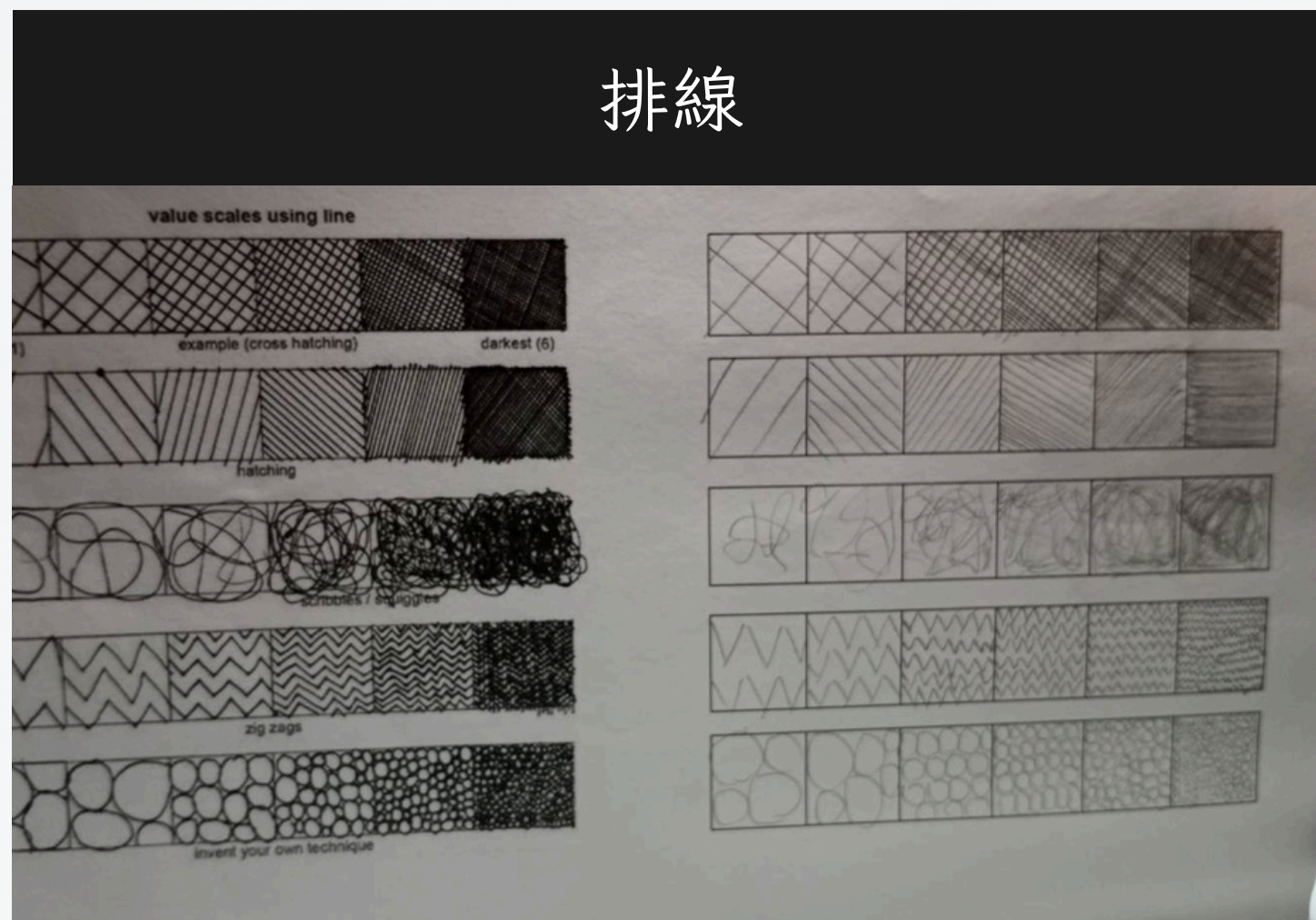
開啟學習素描的
歷程

對策

課程所學

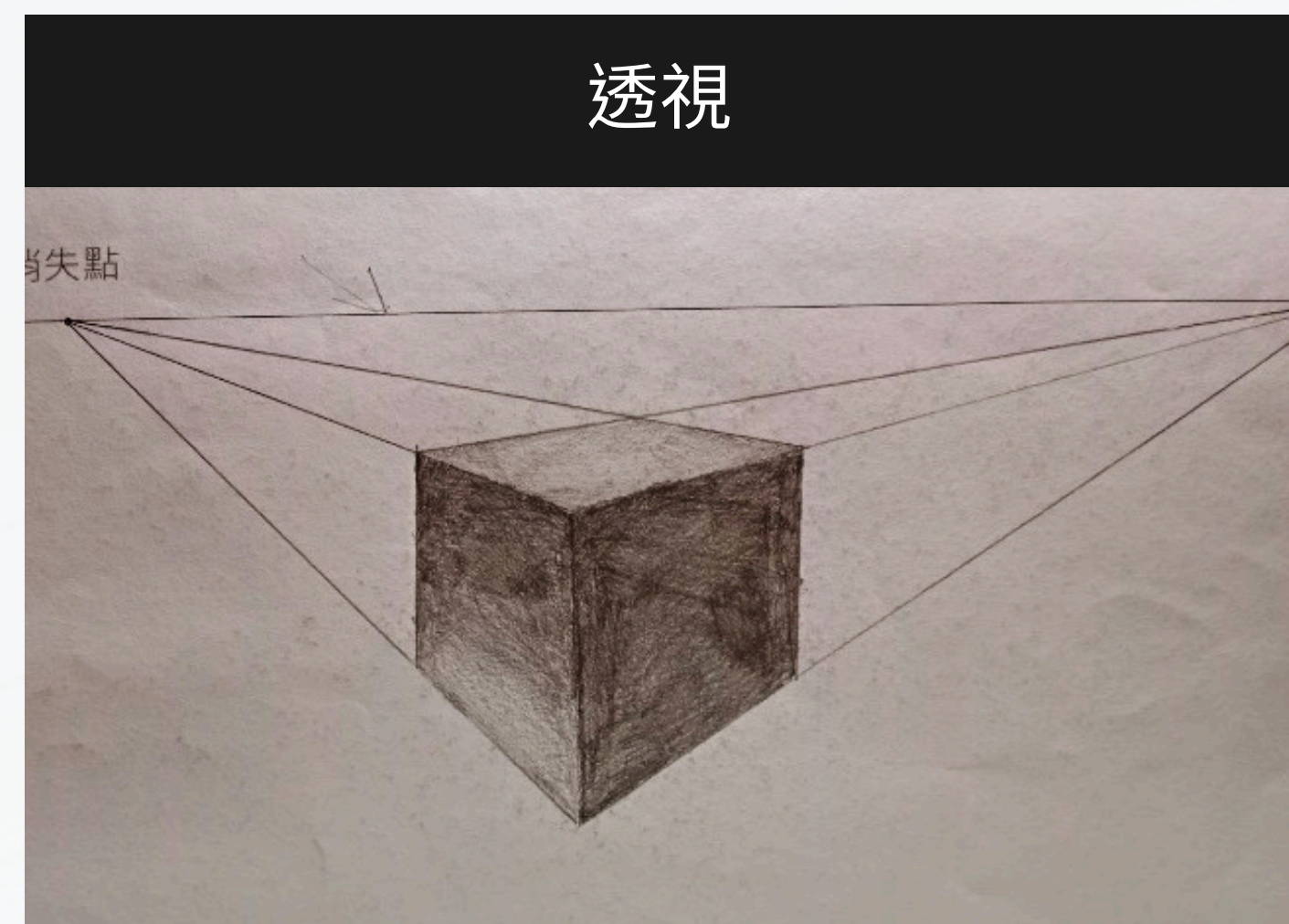
WHAT DID I LEARNED IN THE CLASS

排線



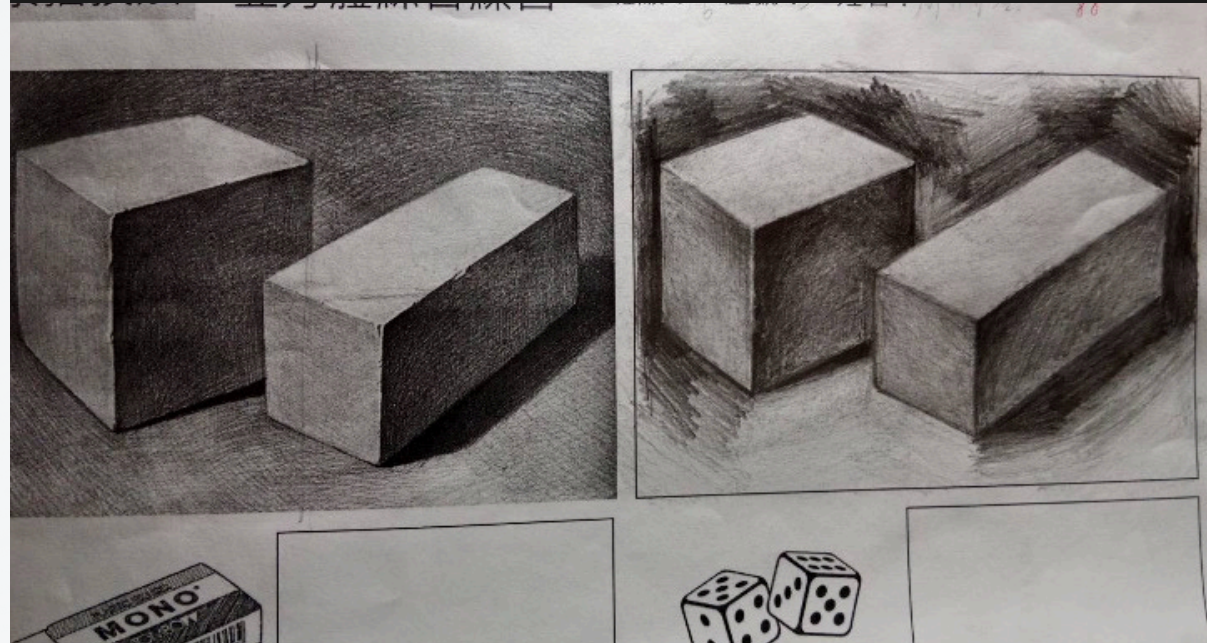
運用排線、畫出不同明暗及其細節

透視



物體的遠近變化及空間關係

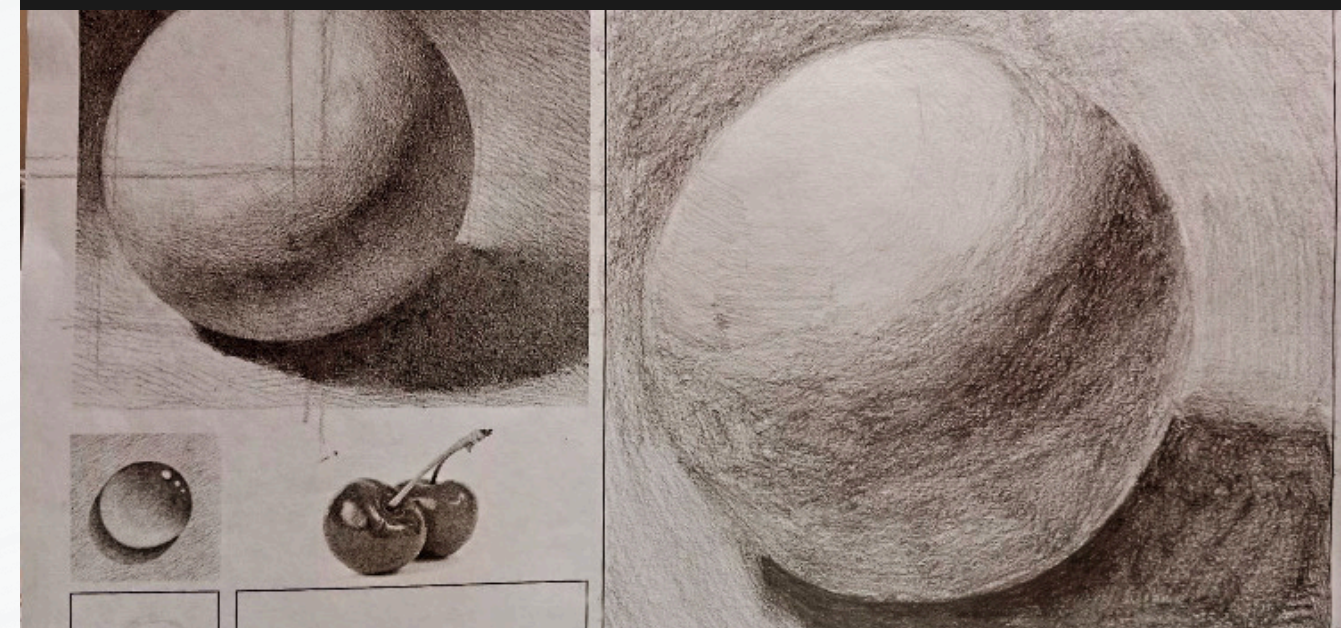
立方體



- 了解物體的遠近變化及空間關係
- 進到遠的延伸進大遠小的效過
- 定位確實
- 適當的排線

- 明暗對比及陰影分佈
- 曲面光影
- 按照球型來做排線

圓球體

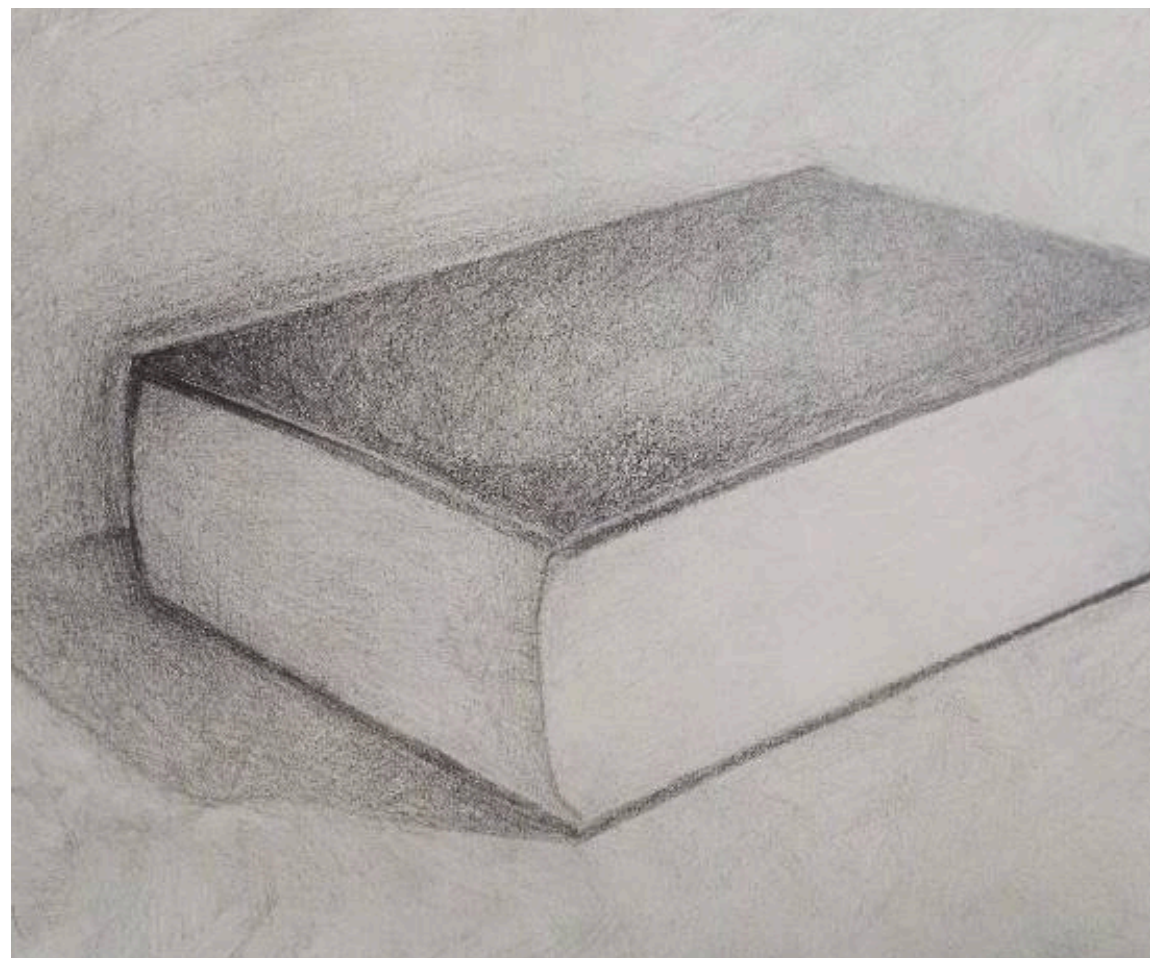
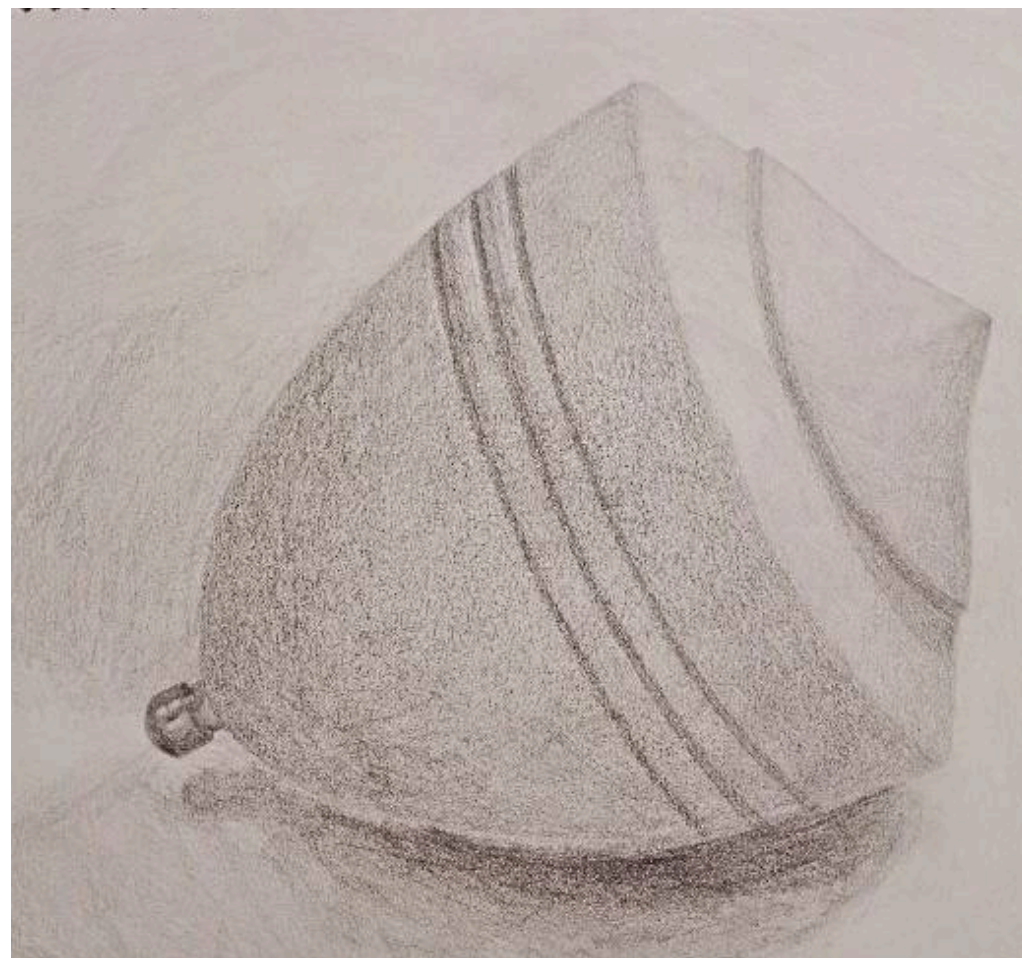


- 經歷前期素描基礎的建立最後一幅作品為結合了多種形體及水果素材的主題
- 石膏體用以確認是否了解遠近關係
- 圓壺來把關光影及著色的一定品質
- 不同角度及種類的水果來確立對於不同形體的素描也有一定的把握能力



課程所得

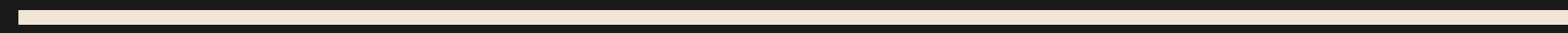
WHAT DID I GOT IN THE CLASS



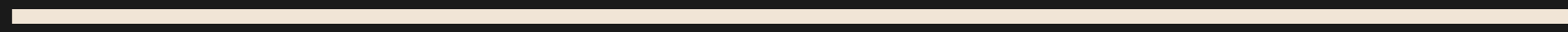
- 經過一段時間素描基礎我決定自行練習主題
- 完成作品後與導師做檢討交流
- 經過一段時間的努力成果運用素描所學到的養分運用在人物設計並努力將我的所愛變成所執



心得結語
CONCLUSION



- 素描不單單只能習得的繪畫能力
- 我們還能培養細心的觀察能力及一定的耐性
- 如果做不到細心我們沒辦法觀察到曲面光影的區別
- 無法察覺自己在構圖時是否有什麼錯誤
- 如果不具備耐性我們沒辦法一直重複著打排線的動作
- 素描並不是像表面上看起來那麼簡單



**THANK'S FOR
WATCHING**

